1886
Dec 13
PaPeL

VENTE

DES

COLLECTIONS

DE

CHATEAU HISTORIQUE

DE

LANGEAIS

COLLECTIONS

DU

CHATEAU HISTORIQUE

DE

LANGEAIS

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET J. AUGRY, 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

DE CURIOSITÉ

ET

D'AMEUBLEMENT

PROVENANT DU

CHATEAU HISTORIQUE

DE LANGEAIS

(Indre-et-Loire)

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Les Lundi 13, Mardi 14, Mercredi 15, Jeudi 16, Vendredi 17 et Samedi 18 Décembre 1886

A DEUX HEURES

Me PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur

10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM, expert

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 11 Décembre 1886*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 12 Décembre 1886*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

LH 6118

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS [1]

Le Lundi 13 Décembre 1886.

Sculptures en marbre	N[os]	1 à 38
Terres émaillées des Robbia	—	63 à 67
Faïences italiennes	—	68 à 103
Faïences hispano-mauresques	—	104 à 107
Faïences de Delft	—	108 à 115
Verrerie et vitraux	—	215 à 232
Tableaux	—	790 à 819
Triptyques	—	820 à 822

Le Mardi 14 Décembre 1886.

Armes et armures	—	233 à 355
Objets en fer	—	356 à 371
Objets en fonte	—	372 à 386

Le Mercredi 15 Décembre 1886.

Sculptures en terre cuite	—	58 à 62
Faïences allemandes	—	116 à 126
Terres émaillées et grès	—	127 à 150
Faïences de Palissy	—	151 à 157
Faïences françaises	—	158 à 214
Métaux divers	—	387 à 420
Instruments de musique	—	421 à 426

1. *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

Le Jeudi 16 Décembre 1886.

Porcelaines de Chine et de l'Inde	N^{os}	442 à 488
Porcelaines du Japon	—	489 à 526
Porcelaines diverses	—	527 à 534
Meubles des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles	—	697 à 738
Sièges	—	753 à 764

Le Vendredi 17 Décembre 1886.

Objets variés	—	427 à 441
Bronzes d'art	—	535 à 551
Vases et fûts de colonnes	—	575 à 584
Sculptures en bois	—	585 à 592
Sculptures en bois	—	594 à 624
Meubles en bois sculpté	—	632 à 662
Miroirs	—	739 à 752

Le Samedi 18 Décembre 1886.

Sculptures en marbre	—	39 à 57
Bronzes d'ameublement	—	552 à 574
Deux grandes statues en bois	—	593
Portes en bois sculpté	—	625 à 631
Meubles en bois sculpté	—	663 à 696
Tapisseries	—	765 à 779
Broderies	—	780 à 789

DÉSIGNATION DES OBJETS

SCULPTURES EN MARBRE

1 — Marbre blanc. Haut-relief attribué à Donatello et représentant la Vierge assise et vue à mi-jambes, tenant l'Enfant Jésus assis sur sa jambe droite. La Vierge, nimbée et vêtue de long, porte un voile qui lui retombe sur les épaules. L'Enfant Jésus, également nimbé, tient la main droite dans l'attitude de la bénédiction et tient un fruit de la gauche. Dans le champ, à droite et à gauche, des groupes d'anges vêtus de long et dans l'attitude de la prière sont sculptés en très bas relief.

Cette sculpture remarquable a été trouvée dans les ruines de l'abbaye de Saint-Laurent, comprises dans le parc du château de Langeais.

Haut., 1 m. 6 cent.; larg., 80 cent.

2 — Marbre blanc. Statue de lévite debout tenant un flambeau. Il est vêtu de long avec chape ornée de chatons sur la poitrine.

Travail français du XIV^e^ siècle.

Haut., 1 m. 28 cent.

3 — Marbre blanc. Statuette de saint Jean-Baptiste debout, vêtu d'une peau et d'un ample manteau, portant l'agneau sur le bras gauche et tenant de la main droite une coquille. XVI^e^ siècle.

Haut., 66 cent.

4 — Marbre blanc. Partie de fontaine en forme de chapiteau, décorée de feuilles d'acanthe et de quatre têtes d'homme et d'enfants sculptées en ronde bosse et d'un fort beau caractère. Renaissance italienne, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 30 cent.; diam., 38 cent.

5 — Marbre blanc. Plaque rectangulaire portant en creux et en caractères gothiques l'inscription suivante :

La pierre phillozoffale
Chun soit content de ses biens
Qui na souffisance n'a rien
1520.

Hauteur sans cadre, 14 cent.; larg., 36 cent.

6 — Marbre blanc. Bas-relief circulaire circonscrit dans un carré et représentant deux bustes conjugués tournés à gauche. Au pourtour, l'inscription suivante :

Divo Gordiano Patri et divo Gordiano Filio. S. P. Q. R.

Diam., 42 cent.

7 — Marbre blanc. Bas-relief rectangulaire représentant la Diane de Jean Goujon.

Haut., 45 cent.; larg., 50 cent.

8 — Marbre tendre peint. Statuette d'apôtre debout, portant des besicles. Allemagne, XV^e^ siècle.

Haut., 54 cent.

9 — Pierre peinte et dorée. Petit retable sculpté en haut-relief et représentant l'Annonciation, l'Adoration des bergers et la Présentation au temple sous des arceaux gothiques. XV^e^ siècle.

Haut., 69 cent.; larg., 56 cent.

10 — Marbre blanc. Trois hauts-reliefs composés, l'un de deux têtes de chérubins, les deux autres

chacun d'une tête de chérubin. France, XVII^e^ siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 50 et 25 cent.

11 — MARBRE BLANC. Buste de femme, grandeur nature, portant la coiffure et le costume de l'époque de Louis XIII.

Hauteur, y compris le piédouche, 74 cent.

12 — MARBRE BLANC. Groupe : enfant debout tenant un livre de la main gauche et s'appuyant de la droite sur des armoiries entourées du collier de l'ordre du Saint-Esprit. XVII^e^ siècle.

Haut., 73 cent.; larg., 53 cent.

13 — MARBRE BLANC. Buste d'empereur romain, la tête tournée à droite, grandeur nature.

Haut., 70 cent.

14 — MARBRE BLANC. Buste de Faustine, grandeur nature.

Haut., 63 cent.

15 — MARBRE BLANC. Buste d'empereur romain, grandeur nature.

Haut., 80 cent.

16 — MARBRE BLANC. Buste d'homme, grandeur nature.

Haut., 80 cent.

17 — MARBRE BLANC. Buste d'homme, grandeur nature, portant un costume des premières années du XVII^e siècle.

Hauteur, y compris le piédouche, 75 cent.

18 — MARBRE BLANC. Deux médaillons ovales offrant en bas-relief les bustes du Christ et de la Vierge. XVII^e siècle. Dans des cadres dorés.

Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

19 — MARBRE BLANC. Bas-relief rectangulaire signé *Matielli* et représentant Vénus et l'Amour. Dans un cadre à moulures en marbre rougeâtre. XVII^e siècle.

Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

20 — MARBRE BLANC. Bas-relief représentant un personnage barbu de profil à gauche. XVII^e siècle. Dans un cadre à moulures en marbre bleu turquin.

Haut., 63 cent.; larg., 55 cent.

21-22 — Marbre blanc. Quatre écussons armoriés de diverses époques.

23 — Marbre blanc. Buste de Faustine, d'après l'antique.

Hauteur, compris le piédouche en marbre portor, 61 cent.

24 — Marbre blanc. Buste d'une des filles de Niobé.

Haut., 56 cent.

25 — Marbre blanc. Buste de femme couronnée de laurier, grandeur nature, signé : A. F. Thomas.

Haut., 59 cent.

26 — Marbre blanc. Bas-relief représentant David vainqueur de Goliath. XVII^e^ siècle. Dans un cadre à moulures en marbre bleu turquin.

Hauteur totale, 50 cent.; larg., 69 cent.

27 — Marbre tendre. Bas-relief en hauteur représentant Saint Sébastien martyr. XVII^e^ siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

28 — Marbre blanc. Trois bas-reliefs dont deux ronds représentent la Vierge et un prélat, et

le troisième un saint personnage en extase. XVII^e siècle.

29 — MARBRE BLANC. Haut-relief représentant la Fuite en Égypte. XVII^e siècle.

Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

30 — MARBRE BLANC. Bas-relief représentant le Massacre des Innocents. XVII^e siècle.

Haut., 39 cent.; larg., 85 cent.

31 — MARBRE TENDRE. Autre bas-relief. Celui-ci représente le Jugement de Salomon. XVII^e siècle.

Hant., 44 cent.; larg., 66 cent.

32 — MARBRE TENDRE. Deux têtes de chérubins-appliques encadrées d'ornements. XVII^e siècle.

Haut., 22 cent.; larg., 25 cent.

33 — MARBRE BLANC. Bénitier en forme de coquille, décorée à l'intérieur d'une tête de chérubin. XVII^e siècle.

Larg., 53 cent.

34 — MARBRE BLANC. Bas-relief représentant les

armoiries d'un maréchal de France entourées de l'ordre de Saint-Michel et de celui du Saint-Esprit.

35 — MARBRE BLANC. Deux écussons armoriés.

1340

36 — MARBRE BLANC. Bas-relief ovale représentant le portrait, en buste, d'une dame de l'époque Louis XIV.

Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

37 — MARBRE BLANC. Petit buste de femme portant une coiffe égyptienne.

Hauteur, y compris le piédouche, 41 cent.

38 — MARBRE BLANC. Tête de Méduse, applique.

Haut., 51 cent.

2325

39 — MARBRE BLANC. Trois médaillons ovales, sculptés en bas-relief et représentant des bustes de femmes symbolisant les saisons : le Printemps, l'Été et l'Automne. Sculptures de l'époque Louis XIV.

Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

40 — Marbre blanc. Très beau buste de femme, grandeur nature, la tête tournée de trois quarts à gauche, les cheveux relevés en partie sur le sommet de la tête, une boucle retombant sur l'épaule gauche. Le corsage entr'ouvert est garni de dentelle, et le corps est enveloppé d'une draperie.

Ce buste, d'un grand caractère et d'une exécution remarquable, porte la signature suivante sous l'épaule droite : I. L. Lemoyne fecit 1712, et sous l'autre, Ems. le Detz. Ces derniers caractères ne paraissent pas être de la même main que la signature.

Hauteur, y compris le piédouche, 95 cent.
Larg., 75 cent.

41 — Marbre blanc. Buste d'homme, grandeur nature, portant le cordon de l'ordre de la Toison d'or et ayant, appliquée sur l'armure, une plaque fleurdelisée. La partie inférieure du buste est garnie d'une draperie.

Ce buste, qui est signé : J. B. Boulard, a Parme, 1765, repose sur un piédouche à cannelures en spirale, surmonté d'un rang d'oves renversées.

Haut., 85 cent.; larg., 60 cent.

42 — Marbre blanc. Médaillon ovale offrant en bas-relief le buste de Louis XIV, de profil à droite. Travail du temps.

Haut., 65 cent.; larg., 47 cent.

43 — Marbre blanc. Buste, grandeur nature, de M. de Trudaine. Travail du temps.

Haut., 87 cent.

44 — Marbre blanc. Buste, grandeur nature, du cardinal de Fleury. Travail du temps.

Haut., 85 cent.

45 — Marbre blanc. Bas-relief ovale en hauteur : Amour debout portant des fleurs. Son arc et son carquois sont à ses pieds. XVIII^e^ siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

46 — Marbre blanc. Statuette de sainte Thérèse, debout, les mains croisées sur la poitrine, les regards levés vers le ciel.

Haut., 1 mètre.

47 — Marbre blanc et marbre noir. Deux bustes de négrillons, grandeur nature, avec costumes

rehaussés de couleurs et de dorure. Italie, XVIII^e siècle.

Hauteur, y compris le piédouche, 86 cent.

48 — MARBRE NOIR. Buste de jeune femme dont la tête est en marbre noir et la poitrine en marbre rougeâtre.

Haut., 67 cent.

49 — MARBRE BLANC. Buste de Vitellius, grandeur nature.

Haut., 80 cent.

50 — MARBRE BLANC. Médaillon rond offrant en bas-relief un buste de femme de profil à droite. XVIII^e siècle.

Diam., 38 cent.

51 — MARBRE BLANC. Deux bas-reliefs circulaires encadrés d'un rang de perles et d'une couronne de laurier. L'un représente les Trois Grâces, l'autre Léda et le Cygne.

Diam., 39 cent.

52 — MARBRE BLANC. Médaillon ovale offrant en

bas-relief le buste de Louis XV de profil à droite. Travail du temps.

Haut., 60 cent.

1400

53 — MARBRE BLANC. Buste supposé du Maréchal de Saxe, grandeur nature. Travail du temps.

Haut., 78 cent.

330

54 — MARBRE BLANC. Buste d'Alexandre, la tête casquée. Travail moderne.

Haut., 90 cent.

390

55 — MARBRE BLANC. Buste, grandeur nature, de l'impératrice Joséphine.

Haut., 68 cent.

950

56 — MARBRE BLANC. Buste de femme, grandeur nature. Signé : *Cogiola.*

Haut., 80 cent.

1320

57 — MARBRE BLANC. Buste de prélat, grandeur nature. Travail italien moderne.

Hauteur, y compris le piédouche, 85 cent.

SCULPTURES EN TERRE CUITE

58 — Terre cuite dorée. Buste de femme, grandeur nature, la tête tournée vers la droite et vêtue d'un riche costume Louis XV. Cette pièce porte la date de 1755.

Haut., 60 cent.

59 — Terre cuite. Bas-relief représentant une scène de bacchanale d'enfants.

Haut., 28 cent.; larg., 55 cent.

60 — Terre cuite. Deux bas-reliefs circulaires représentant des attributs de la Musique.

61 — Terre cuite. Console-applique à mascaron tête de faune couronné de feuillages.

62 — Terre cuite. Buste de saint Jean, grandeur nature.

Haut., 48 cent.

TERRES ÉMAILLÉES
DES ROBBIA

63 — Faïence de Luca della Robbia. Haut-relief représentant saint Jean bénissant, grandeur nature, en terre émaillée blanc. La tête se détache sur des rayons. Le fond bleu a disparu en partie.

Haut., 1 m. 50 cent. environ.

64 — Faïence italienne. Plaque ronde offrant en relief le monogramme du Christ entouré de rayons émaillés jaune et noir sur fond bleu.

Diam., 29 cent.

65 — Suite des Robbia. Médaillon rond offrant en bas-relief et émaillé en couleurs le buste d'un ange tenant deux écussons, dont l'un présente des armoiries et l'autre deux mains enlacées tenant une palme avec l'inscription suivante au-dessous : Sola Fide svficit. L'encadrement est formé d'un rang d'oves.

Diam., 49 cent.

66 — Suite des Robbia. Bas-relief carré à décor polychrome, représentant le sujet de la décollation de saint Jean.

Haut., 53 cent.; larg., 40 cent.

67 — Terre émaillée de l'École des Robbia. Bas-relief représentant une tête de chérubin émaillée blanc et ressortant sur fond d'émail bleu.

Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

FAIENCES ITALIENNES

68 — Faïence de Caffagiolo. Plat rond et creux à décor polychrome. Au fond, dans un médaillon rond, sainte Geneviève à demi nue, assise dans un paysage, occupée à peigner une biche. Deux cerfs sont couchés sur un monticule rocheux et boisé. Au pourtour, couronne de ruban violacé. A la chute, rinceaux fleuris en camaïeu bleu sur fond jaune d'ocre. Au marli, imbrications et ornements bleus et violets sur fond jaune d'ocre. Le marli et la chute portent de plus un double écusson armorié surmonté d'une couronne. Le

revers est couvert d'arabesques fleuries décorées en bleu sur fond blanc.

Diam., 46 cent.

69 — Faïence de Gubbio. Joli petit plat à reflets métalliques rouges rubis, mordorés et bleu nacré, offrant au centre une cavité décorée d'un canard et, au marli, des dentelures radiées alternant avec des fleurettes.

Diam., 23 cent.

70 — Faïence de Pesaro. Plat rond, décor à reflets métalliques irisés bleu nacré et rehauts de bleu. Au fond, femme assise tenant un livre; un enfant est debout près d'elle. On lit sur une banderole : *Per tacere non se scorda.* Le marli présente des imbrications, des palmettes et des ornements.

Diam., 41 cent.

71 — Faïence de Pesaro. Plat rond à décor à reflets métalliques irisés et bleu nacré rehaussé de bleu. Au fond, buste de jeune femme de trois quarts à droite et banderole portant une inscription. Au marli, imbrications, palmettes et ornements.

Diam., 41 cent.

72 — Faïence de Pesaro. Plat rond à décor à reflets métalliques irisés et bleu nacré rehaussé de bleu. Au fond, l'Incrédulité de saint Thomas et banderole portant une inscription. Au marli, imbrications et palmettes. XVI^e siècle.

Diam., 42 cent.

73 — Faïence de Pesaro. Plat rond à décor à reflets métalliques irisés et rouge cuivreux avec rehauts de bleu et de vert. Au fond, un hibou et banderole portant l'inscription : *Quanti semo*. Au marli, compartiments remplis par des imbrications, des rinceaux et des ornements variés.

Diam., 34 cent.

74 — Faïence de Pesaro. Plat rond, décor à reflets métalliques irisés et bleu nacré avec rehauts de bleu. Au fond, groupe de deux personnages debout. Au marli, imbrications, palmettes et ornements.

Diam., 40 cent.

75 — Faïence de Pesaro. Plat rond, décor à reflets métalliques cuivreux et irisés avec rehauts de bleu sur fond blanc. Il offre, au fond, un groupe

analogue à celui qui précède, ainsi que deux branches fleuries. Le marli offre une couronne de fleurs et un triple rang d'imbrications.

Diam., 40 cent.

76 — Faïence de Pesaro. Plat rond à décor polychrome. Au fond, couple amoureux. Au marli, rinceaux feuillagés sur fond jaune d'ocre.

Diam., 38 cent.

77 — Faïence d'Urbino. Beau plat du XVI^e^ siècle, à décor polychrome représentant la reine de Saba et le roi Salomon. Au revers, une inscription relatant ce sujet.

Diam., 32 cent.

78 — Faïence d'Urbino. Grand plat rond à décor polychrome. Au fond, Joseph expliquant ses songes. Le marli et le revers du plat sont couverts de grotesques dans le goût raphaélesque, sur fond blanc, et de médaillons imitant des camées.

Diam., 48 cent.

79 — Faïence d'Urbino. Vasque trilobée à trois anses enroulées et à mascarons et reposant sur

un groupe de trois griffes de lion. Elle offre à l'intérieur, en décor polychrome, le *Jugement de Pâris,* d'après Raphael, et, à l'extérieur, des paysages traversés par des cours d'eau et des monuments.

Haut., 23 cent.; diam., 50 cent.

80 — Fabrique d'Urbino. Grand plat rond, à décor polychrome représentant le sujet de Daphné changée en laurier, composition de huit personnages dans un paysage.

Diam., 42 cent.

81 — Fabrique d'Urbino. Petit plat rond, à décor polychrome représentant Jupiter et Léda. Décor très soigné.

Diam., 23 cent.

82 — Fabrique d'Urbino. Plat rond, à décor polychrome. Au fond, Apollon et les Muses dans un paysage. Le bord, renversé, présente des groupes de génies, des satyres, des trophées d'armes et des ornements.

Diam., 43 cent.

83 — Faïence d'Urbino. Coupe à décor polychrome représentant un sujet mythologique à

six figures. Sous le piédouche, l'inscription : *Alfeo et Aretrusa (sic)* et la date *1541*.

84 — Faïence de Faenza. Coupe à bords lobés et à décor polychrome. Au centre, un médaillon convexe représentant un saint évêque. Autour, des bandes, ondées et rayonnantes, à fond alternativement bleu et jaune orangé, décorées de jolies arabesques en bleu clair avec rehauts de blanc.

Diam., 28 cent.

85 — Faience de Faenza. Coupe analogue à la précédente, de forme et de décor. Le médaillon central représente une femme debout dans la campagne.

Diam., 29 cent.

86 — Faïence de Faenza. Buire à panse sphérique, col évasé et piédouche, couverte de godrons et de cannelures en spirale, décorée en bleu et jaune d'ocre. La poignée est à torsade et le goulot est formé de l'avant d'un animal fantastique.

Haut., 23 cent.

87 — Faïence de Deruta. Petite coupe ronde avec attache de suspension formant anse à l'extérieur. Décor à reflets métalliques irisés avec rehauts de bleu. Au centre, damier et rosaces; au pourtour, cinq rangs d'imbrications.

Diam., 16 cent.

88 — Faïence de Deruta. Petite cruche à panse sphérique surbaissée, col évasé garni d'un goulot court et à piédouche. Décor à reflets métalliques irisés rehaussé de bleu, à imbrications au col, ornements sur la panse et faux godrons au piédouche.

Haut., 22 cent.

89 — Faïence italienne du XVI^e^ siècle. Carreau losangé représentant une tour cantonnée de quatre fleurs de lis.

90 — Faïence italienne. Plaque carrée à décor polychrome; elle représente l'Ensevelissement du Christ.

Haut., 26 cent.; larg., 25 cent.

91 — Faïence italienne. Plaque rectangulaire en hauteur, décor polychrome représentant le Calvaire.

Haut., 38 cent.; larg., 33 cent.

92 — Faïence italienne. Plaque carrée représentant le Calvaire en décor polychrome. Composition de quatorze personnages et cavaliers. Fin du XVI^e siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 41 cent.

93 — Faïence italienne. Coupe à décor polychrome présentant une rosace centrale entourée de godrons rayonnants disposés sur trois rangs.

Diam., 38 cent.

94 — Faïence italienne. Bénitier à décor polychrome du XVII^e siècle. La coupe est décorée d'une corbeille de marguerites se détachant sur fond jaune; la plaque, représentant la Vierge et sainte Élisabeth, est surmontée d'une tête de chérubin.

Haut., 36 cent.

95 — Faïence italienne. Lot de fruits décorés au naturel.

96 — Même faïence. Plaque à décor polychrome et en bas-relief, représentant sainte Lucie, martyre.

Haut., 39 cent.

97 — Faïence italienne du XVIII^e^ siècle. Deux vases en forme de balustre, à deux anses, à rinceaux et à couvercles. Décor polychrome composé d'ornements variés et de doubles médaillons de paysages encadrés de deux bordures d'ornements.

Haut., 60 cent.

98-99 — Faïence italienne. Deux plats ronds à ombilic contourné de godrons. Décor polychrome à figures allégoriques, sujets de chasse et ornements variés.

Diam., 44 cent.

100 — Faïence de Castelli. Deux grands vases, forme dite *Médicis,* à couvercle; décor polychrome à paysages, cours d'eau et sujets de naïades. Les piédouches, les bords supérieurs et les couvercles sont réservés en terre cuite et dorés. Chacun d'eux porte la signature : *Bar : Tendi Roman.*

Haut., 75 cent.

101 — Faïence de Castelli. Grand plat rond à bords festonnés et à bossages. Décor polychrome; au fond, un paysage; au pourtour, génies, fleurs et mascarons.

Diam., 51 cent.

102 — Faïence de Castelli. Plat rond décoré d'un paysage. Au premier plan, un bœuf debout et un berger endormi.

Diam., 35 cent.

103 — Faïence de Castelli. Deux plaques rectangulaires à décor polychrome, l'une représente une chasse au lièvre, l'autre une halte de villageois à la fontaine.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

FAIENCES
HISPANO-MAURESQUES

104 — Faïence hispano-mauresque. Bassin rond à bord plat, à godrons saillants en spirale. Décor à reflets métalliques cuivreux, rehaussé de bleu, composé d'ornements variés et portant au fond un écusson armorié.

Haut., 11 cent.; diam., 49 cent.

105 — Faïence hispano-mauresque. Plat rond à reflets métalliques cuivreux sur fond blanc,

composé de sept zones de feuillages concentriques. Au centre, un poisson sur fond bleu.

Diam., 45 cent.

106 — Faïence hispano-mauresque. Plat rond à décor de palmes et de feuillages, à reflets métalliques cuivreux sur fond blanc. Au centre, animal passant à droite, décoré en bleu sur fond à reflets métalliques.

Diam., 45 cent.

107 — Faïence hispano-mauresque. Petit plat rond à décor à reflets métalliques sur fond blanc laiteux. Au centre, un poisson; au pourtour, huit zones de menus ornements simulant un filet.

Diam., 27 cent.

FAIENCES DE DELFT

108 — Faïence de Delft. Grand plat rond à décor bleu. Au fond, scène de cabaret dans un paysage dans le goût de Teniers. Au pourtour, couronne de rinceaux fleuris s'échappant de quatre

mascarons. Au marli et à la chute, quatre médaillons de paysages, et, dans les entre-deux, enfants assis sur des bouquets de fleurs.

Diam., 51 cent.

109 — Faïence de Delft. Deux plaques à bords contournés et à décor polychrome. Au centre, un bouquet de fleurs variées, encadré d'une bordure de rinceaux peinte en bleu. Au bas de ces plaques est un anneau destiné à recevoir des bras porte-lumières.

Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

110 — Faïence de Delft. Deux plats ronds à décor de fleurs, d'ornements et de treillis en bleu, ocre rouge et vert sur fond blanc.

111 — Faïence de Delft polychrome. Plaque ovale à bord contourné et en relief, représentant des vases de fleurs, des amours, des coquilles et des plantes se détachant sur fond bleu. La bordure est chargée de fleurs et de rinceaux. Au revers, les initiales P. K. L. et la date 1753.

Haut., 34 cent.; larg., 31 cent.

112 — Faïence de Delft polychrome. Six assiettes semblables, à décor dit au Tonnerre.

113 — Faïence de Delft polychrome. Compotier à médaillon représentant un seigneur, à mi-corps, et à bords côtelés à feuilles et rinceaux.

114 — Faïence de Delft polychrome. Curieuse fontaine formée d'une statuette de femme coiffée d'un chapeau de paille orné de fleurs, vêtue d'une toilette bleue à parements et ramages jaunes, et assise sur un socle à degrés marbrés, au centre duquel est un ornement rocailleux en relief où s'adapte le robinet.

Haut., 60 cent.

115 — Faïence hollandaise. Huit assiettes à décor bleu. Au fond, coupe de fruits et paons ; au pourtour, couronne de fleurs ; au marli et à la chute, compartiments de fleurs et d'oiseaux avec entre-deux feuillagés sur fond bleu.

Diam., 24 cent.

FAIENCES ALLEMANDES
ET AUTRES

116 — Faïence allemande. Paire de gourdes à deux renflements, décorées de médaillons à fleurs dans le goût chinois, en réserve sur un fond jaune citron.

Haut., 31 cent.

117 — Faïence allemande. Deux cruches en terre émaillée, à décor polychrome, et formées chacune d'une statuette de femme assise.

Haut., 26 cent.

118 — Faïence allemande. Deux plats ronds en deux dimensions, à décor bleu, à fleurs, vases et ornements de style chinois.

Diam., 47 et 38 cent.

119 — Faïence allemande (?). Deux plaques rectangulaires en hauteur, peintes en camaïeu carmin, et représentant, l'une, la Charité romaine ; l'autre, Loth et ses filles. Dans des cadres en bois sculpté et doré.

Hauteur totale, 25 cent.; larg., 21 cent.

120 — Même faïence. Plaque carrée de décor analogue représentant une scène galante d'après Lancret. Dans un cadre doré.

Haut., 28 cent.; larg., 16 cent.

121 — Même faïence. Plaque carrée décorée également en camaïeu carmin et représentant *Jahel et Cisarah.*

Haut., 16 cent.; larg., 16 cent.

122 — Faïence allemande (?). Jolie daubière en forme de canard, très finement décoré au naturel dans le goût des anciennes porcelaines de Saxe.

Haut., 28 cent.; long., 37 cent.

123 — Faïence allemande. Cruche à panse sphérique côtelée en spirale et à anse tressée en manière de vannerie. Elle est couverte de fleurettes, d'oiseaux et d'œils-de-perdrix en bleu foncé sur fond d'émail bleu d'empois. Couvercle en étain.

Haut., 50 cent.

124 — Autre plus petite et d'un décor analogue. Couvercle en étain.

Haut., 33 cent.

125 — Faïence hollandaise. Deux salière doubles, à récipients portés par des figurines de femmes.

126 — Faïence anglaise. Grande jardinière ronde à bords évasés et à deux anses têtes chimériques, fond gros bleu et décor de fleurs et d'oiseaux en or et couleurs.

Haut., 32 cent.; diam., 58 cent.

TERRES ÉMAILLÉES ET GRÈS

127 — Terre émaillée de Nuremberg. Grande cruche du XVI^e^ siècle à une anse en torsade, en terre décorée d'émaux de couleur et présentant dans son pourtour trois zones principales à décor de figures et d'ornements en relief. La première, sur l'épaulement, offre des têtes de chérubins et des feuilles ressortant sur un fond verdâtre. La seconde est ornée d'arceaux contenant des portraits d'électeurs de Saxe et celui d'un empereur d'Allemagne ; la troisième est occupée par une suite de bas-reliefs représentant les Travaux d'Hercule et par un blason aux

armes de l'Empire. Le fond est émaillé bleu lapis. Couvercle en étain.

Haut., 52 cent.

128 à 131 — Neuf plaques de poêle en terre émaillée vert et représentant en bas-relief des scènes galantes, les saisons, des armoiries, des empereurs et le buste de Ferdinand II d'Allemagne.

Hauteur de chaque plaque, 62 cent.; larg., 46 cent.

132 — Écritoire en terre émaillée vert offrant au pourtour des scènes de danseurs, des dauphins et des ornements en relief. Travail de Nuremberg au XVI^e^ siècle.

Larg., 19 cent.

133 — Vidrecome en grès brun émaillé en couleurs et portant au pourtour les figures des apôtres en relief.

Haut., 26 cent.

134 — Porte-huilier en grès émaillé gris, composé d'un treillis ajouré avec entre-deux ornés. Il repose sur trois pieds formés de lions assis et il est accompagné de deux burettes couvertes de stries irrégulières.

Larg., 15 cent.; hauteur des burettes, 12 cent.

135 — Grès de Raeren. Grande cruche à panse lenticulaire en grès gris rehaussé d'émail bleu et décorée de rosaces et d'ornements variés. Le goulot est orné d'un mascaron tête d'homme barbu et la pièce est garnie d'une monture en étain. XVI^e siècle.

Haut., 44 cent.

136 — Grès de Raeren. Cruche à panse ovoïde séparée par un bandeau vertical en grès émaillé gris et bleu. Le bandeau de la panse présente les bustes de huit électeurs et leurs armoiries. Le reste de la pièce est couvert d'ornements variés et de mascarons.

Haut., 33 cent.

137 — Grès de Raeren. Deux cruches à panse sphérique émaillées gris et bleu et décorées de rosaces. L'une d'elles porte un écusson armorié et l'autre divers attributs de chasse.

Haut., 25 cent. et 28 cent.

138 — Grès de Raeren. Trois salières à cavité circulaire supportée par des oiseaux et des rinceaux, émaillées gris. L'une d'elles est rehaussée de bleu.

Haut., 8 cent.

139 — Grès de Munich. Chope en grès brun, décorée au pourtour de figures d'apôtres en bas-relief et de bandes d'ornements, le tout relevé d'émaux de couleur.

Haut., 15 cent.

140 — Grès allemand. Petit vase à corps sphérique présentant des médaillons hexagones contenant des bustes et des fleurons en émaux de couleur sur fond d'émail noir.

Haut., 13 cent.

141 — Canette très haute et de forme conique en vieux grès de Raeren, gravé et émaillé bleu. Le décor consiste en des rameaux de feuilles dont les branches sont creusées dans la pâte et en un écusson armorié soutenu par deux lions, en bas-relief.

Haut., 42 cent.

142 — Grès de Raeren. Cruche en grès gris à panse ovoïde parsemée de rosaces se détachant en relief sur un fond d'émail bleu. Sur le col, se voit un mascaron chimérique.

Haut., 42 cent.

143 — Grès allemand. Canette conique en grès gris du XVI^e^ siècle, offrant au pourtour un écusson armorié portant trois mufles de lions et timbré d'un cimier au-dessus duquel se voit la date 1579 ; à droite, sainte Catherine, et, à gauche, saint Michel, en pied. Couvercle bombé en étain.

Haut., 27 cent.

144 — Grès allemand. Cruche à corps ovoïde ornée de médaillons-bustes, de feuilles, d'un mascaron d'homme barbu et d'une inscription bachique en relief.

Haut., 26 cent.

145 — Autre à corps sphérique décorée de deux rosaces évidées et d'ornements en relief et gravés. Grès gris partiellement émaillé de bleu. Couvercle d'étain.

Haut., 25 cent.

146 — Cruche à corps ovoïde, décorée de rosaces et d'ornements en relief. Grès gris rehaussé d'émail bleu. Couvercle d'étain.

Haut., 29 cent.

147 — Autre à corps sphérique en grès gris, par-

semée de rosaces ressortant sur fond d'émail bleu.

Haut., 21 cent.

148 — Vase à corps sphérique et goulot évasé décoré de fleurs en relief. Grès gris émaillé de bleu et de brun.

Haut., 25 cent.

149 — Cruche à corps piriforme, en grès gris, décorée de chevaux et de branchages dessinés par un trait en creux et émaillés de bleu. Au milieu de la panse, un blason en relief entouré d'une inscription.

Haut., 33 cent.

150 — Autre à branches de feuillages et double rosace, émaillées de bleu et de brun.

Haut., 25 cent.

FAIENCES DE BERNARD PALISSY ET AUTRES

151 — Faïence de Bernard Palissy. Petite coupe ronde à bords festonnés et à décor en relief

composé d'une rosace centrale entourée de six mascarons encadrés de rinceaux et de fleurettes, le tout émaillé en couleurs sur fond bleu. L'extérieur est jaspé.

Diam., 24 cent.

152 — Coupe en terre émaillée de Palissy représentant, en bas-relief, deux bergers au repos. Les bords sont jaspés de brun et de bleu clair.

Diam., 21 cent.

153 — Suite de Palissy. Coupe ovale présentant en relief les armes de France, accostées de deux génies tenant des palmes et des lauriers. Les bords relevés et dentelés sont émaillés bleu et garnis de filets saillants en émail blanc. Revers jaspé.

Long., 28 cent.; larg., 23 cent.

154 — Plat ovale en terre émaillée de la suite de Palissy et représentant en bas-relief la décapitation de saint Jean-Baptiste.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

155 — Plat rond représentant le Jugement de Salomon.

Diam., 25 cent.

156 — Deux plats en terre émaillée, à l'imitation de B. Palissy, ornés de mascarons, de feuilles et de fleurettes.

157 — Faïence du Beauvaisis (?). Plat rond offrant, sur une couverte jaune marbrée de brun et en relief, une grenouille, des têtes de chérubins, des oiseaux et deux médaillons de Louis XIII jeune rehaussés d'émaux verts, bleus et jaunes. Modèle rare.

Diam., 40 cent.

FAIENCES FRANÇAISES

158 — Faïence de Nevers. Vase en forme de balustre, à fond bleu de Perse et décor de fleurs et de feuillages blancs.

Haut., 24 cent.

159 — Faïence de Nevers. Jardinière ronde s'évasant du haut et garnie de deux anses en torsades, émaillée bleu et mouchetée de blanc.

Haut., 23 cent.; diam., 30 cent.

160 — Faïence de Nevers. Plat creux émaillé bleu foncé et décoré en blanc, au centre, d'un

bouquet de marguerites; à la chute et au bord, de filets, de petites feuilles et de lignes ondulées.

Diam., 30 cent.

161 — Faïence de Nevers. Plat creux, à fond d'émail bleu foncé et décoré, en blanc, de fleurs, d'oiseaux et de papillons.

Diam., 30 cent.

162 — Faïence de Nevers. Plat lobé, à fond d'émail bleu moucheté de blanc,

Diam., 28 cent.

163 — Faïence de Nevers. Deux grands plats ronds à décor bleu. Au fond, larges rinceaux feuillagés et oiseaux; au marli, rinceaux et feuillages.

Diam., 53 cent.

164 — Faïence de Nevers. Jardinière oblongue et à contours, reposant sur trois pieds formés de chapiteaux et à anses, mascarons têtes de femmes. Elle est décorée au pourtour et à l'intérieur de paysages avec figures de style chinois en bleu et manganèse.

Haut., 19 cent.; larg., 53 cent.

165 — Faïence de Nevers. Vase à panse sphérique et col allongé et évasé. Décor bleu à paysage animé par des personnages et des animaux.

Haut., 28 cent.

166 — Faïence de Nevers. Deux pots de pharmacie à anse et goulot. Décor bleu et manganèse à paysages et figures de style chinois.

Haut., 23 cent.

167 — Faïence de Nevers. Vase à fleurs à deux anses en torsade, à fond d'émail bleu et décor de bouquets en émail blanc.

Haut., 20 cent.

168 — Faïence de Nevers. Pot à eau décoré de plantes peintes en blanc sur fond d'émail bleu.

Haut., 20 cent.

169 — Faïence de Nevers. Bassin oblong et de forme contournée, à deux anses en torsade, décoré en blanc et ocre jaune de fleurs, d'ornements et de filets sur fond d'émail bleu.

Long., 33 cent.

170 — Faïence de Nevers. Plat rond et creux, à

décor d'oiseaux et de fleurs en blanc et ocre jaune sur fond émaillé bleu.

Diam., 27 cent.

171 — Faïence de Nevers. Petite gourde à deux renflements et à décor polychrome représentant des sujets galants avec inscriptions et la vue d'un château au-dessus duquel on lit : Ce 17 may *Joseph Richard 1771.*

Haut., 18 cent.

172 — Faïence de Nevers. Gourde à panse lenticulaire percée d'une rosace et décorée de feuillages en bleu et ocre jaune. Au pourtour, quatre mascarons en relief.

Haut., 33 cent.

173 — Faïence de Rouen. Fontaine d'angle avec socle, à riche décor bleu composé d'ornements à rinceaux, de dais, de figurines d'hommes et d'amours, de groupes de fruits et portant un écusson armorié. Le goulot est formé d'un mascaron saillant surmonté d'une coquille.

Haut., 75 cent.

174 — Faïence de Rouen. Deux bustes à décor polychrome : Antoine et Cléopâtre, supportés

par des piédouches quadrangulaires, ornés de godrons et présentant le chiffre formé des lettres M. A. et C.

Haut., 56 cent.

175 — Faïence de Rouen. Deux consoles-appliques décorées de quadrillés, de fleurs et de rinceaux en bleu avec rehauts de vert.

Haut., 50 cent.

176 — Faïence de Rouen. Grand et beau plat long octogonal, à décor polychrome, offrant au fond un bouquet de fleurs variées dans une corbeille d'osier et, au marli, une jolie guirlande ressortant sur un fond bleu

Long., 64 cent.; larg., 47 cent.

177-178 — Faïence de Rouen. Deux plats longs de même forme et de même décor.

Long., 48 cent.; larg., 37 cent.

179 — Faïence de Rouen. Aiguière en forme de casque, très finement décorée en bleu sur émail blanc, de fleurs et de rinceaux déliés. Elle présente, sous le déversoir, un mascaron tête de sauvage, en relief, et, au-dessous, un cartel

armorié accosté de deux griffons et timbré d'une couronne comtale.

Haut., 29 cent.

180 — Faïence de Rouen. Aiguière de forme et de décor analogues à la précédente, mais sans armoiries.

Haut., 28 cent.

181 à 184 — Faïence de Rouen, décor polychrome. Neuf assiettes à bords festonnés, couvertes de branches fleuries, d'insectes et d'oiseaux; décor dit à la pie. (Ce lot sera divisé.)

Diam., 24 cent.

185 — Faïence de Rouen. Sucrière cylindrique et à couvercle dômé et ajouré, décorée, en bleu et rouille, de fleurs et d'ornements disposés en lambrequins.

Haut., 22 cent.

186 — Faïence de Rouen. Deux soupières oblongues avec couvercles, décor polychrome *à la corne*.

Larg., 31 cent.

187 — Faïence de Rouen. Plat oblong de même décor que les soupières qui précèdent.

Larg., 39 cent.

188 — Faïence de Rouen. Assiette à bords festonnés, de même décor.

Diam., 25 cent.

189 — Faïence de Rouen. Grand plat ovale à décor bleu. Au centre, rosace oblongue à huit motifs concentriques. Au marli, lambrequins fleuris et fleuronnés.

Larg., 64 cent.

190 — Faïence de Rouen. Gueux en forme de panier à anse surélevée, en faïence de Rouen décorée, en bleu, de guirlandes et de rinceaux. Le couvercle, ajouré, est surmonté d'une grenouille émaillée vert.

Haut., 24 cent.

191 — Faïence de Rouen. Plat rond décoré en bleu. Au fond, une rosace centrale entourée de huit motifs ornementaux à rinceaux et feuillages. Au marli, une bordure faite d'enroulements, de feuilles et de fleurons.

Diam., 55 cent.

192 — Faïence de Rouen. Soupière oblongue à décor polychrome dit à la corne.

193 — Faïence de Rouen. Grand plat rond décoré en bleu. Au centre, une rosace à lobes radiés, entourée d'une bande de rinceaux. Au marli, un lambrequin.

Diam., 61 cent.

194 — Faïence de Rouen. Deux compotiers à bords dentelés; décor polychrome, dit à la corne.

195 — Faïence de Rouen. Deux plats octogones à décor polychrome. Au centre, corbeille de fleurs ; au marli, fleurs et ornements.

Diam., 38 cent.

196 — Faïence de Moustiers. Grand et beau plat à décor bleu, dit de Bérain, d'une exécution très soignée et de qualité exceptionnelle. Le marli offre une succession de motifs ornementaux à quadrillés et rinceaux alternant avec des bustes. Le fond du plat présente un grand médaillon central : les Dieux de l'Olympe, de petits médaillons à figures mythologiques, des cariatides, des singes, etc., reliés par des arabesques et des entrelacs.

Long., 64 cent.; larg., 51 cent.

197 — Faïence de Moustiers. Bassin oblong, de forme contournée et à deux anses, têtes chimériques. Il est décoré en bleu; au fond, les armoiries de Richelieu, placées sous un édicule à cariatides; au pourtour extérieur, d'entrelacs déliés et de fleurons en manière de lambrequins

Long., 34 cent.

198 — Faïence de Moustiers. Bassin ovale et côtelé, décoré en bleu intérieurement. Au fond, les armoiries de Richelieu, des cariatides, des guirlandes, des figurines d'Amours debout sur des dauphins. Près du bord, un lambrequin composé de guirlandes, d'entrelacs et de fleurons.

Long., 36 cent.

199 — Faïence de Moustiers. Plateau de surtout à bord contourné, monté sur trois petits pieds et à décor dit de Bérain, en bleu, rouge et vert, représentant des personnes attablées, des joueurs de guitare, des singes cuisiniers, etc.; toutes ces figures reliées par des guirlandes, des draperies et des rinceaux d'une élégante ornementation.

Diam., 61 cent.

200 — Faïence de Marseille. Plat oblong à contours, décor polychrome. Au fond, le sujet de Persée délivrant Andromède, encadré d'ornements rocaille, de fleurs et d'animaux. Le marli présente également des ornements rocailleux, des quadrillages et des festons de fleurs.

Ce plat porte, à l'extérieur, la signature de *Fauchier à Marseille* et le monogramme J. B.

Larg., 42 cent.

201 — Faïence du Midi. Pot à surprise, à décor polychrome, fleurettes et guirlandes, et bords émaillés jaune. Sur la panse, le nom : *Saradin.*

Haut., 20 cent.

202 — Faïence d'Avignon. Cruche à corps ovoïde recouvert de pampres en relief ressortant sur un fond d'émail brun.

Haut., 34 cent.

203 — Autre, décorée de mascarons et de fleurons en relief.

Haut., 37 cent.

204-205 — Faïence de Lille (?) Deux très grands plats longs à décor bleu. Au fond, un buisson fleuri, au-dessus duquel volètent un oiseau et

des papillons. Marli à fond bleu, sur lequel court un feston de feuilles sur fond blanc réservé.

Long., 82 cent.

206 — Faïence de Lorraine. Deux compotiers ovales à bords évasés gaufrés, à ornements en relief et décorés de cinq bouquets de fleurs en camaïeu vert.

Larg., 27 cent.

207 — Faïence blanche française. Statuette d'enfant nu debout, la tête couverte en partie par une draperie.

Haut., 40 cent.

208 — Faïence de Strasbourg. Deux belles soupières de style rocaille, à ornements en relief relevés de bleu, de jaune et de rose. Les plateaux sont décorés de fleurs finement peintes et les boutons du couvercle sont formés par une rose en relief. Au revers des plateaux, la marque de *Hanong :* P. H.

Longueur du plateau, 41 cent.

209 — Faïence de Strasbourg. Petite jardinière rectangulaire et à deux anses, décor polychrome à bouquets et hachures en carmin.

210 — Faïence de Strasbourg (?) Soupière à ornements rocailleux en relief et couvercle surmonté d'une figurine d'Amour assis sur un dragon. Elle est accompagnée d'un plateau décoré de bouquets très finement peints et à ornements en relief relevés de carmin.

211 — Faïence de Strasbourg (?) Huilier d'un élégant modèle rocaille décoré en carmin et en jaune. Marque P. A.

Long., 31 cent.

212 — Faïence de Strasbourg. Deux jardinières rocailles, à décor de fleurs polychromes et de hachures roses; elles portent la marque de Hanong.

213 — Faïence de Strasbourg. Verrière ovale à anses, têtes de dauphins; décor polychrome à bouquets et bordure hachurée de bleu.

Long., 28 cent.

214 — Faïence de Strasbourg. — Grand plat long à décor de bouquets.

Long., 67 cent.

VERRERIE ET VITRAUX

215 — Flacon carré et aplati en verre bleu foncé, décoré d'un large écusson armorié et de fleurs émaillées en couleurs, et portant l'inscription : *Moritzbürgische Kellereÿ,* ainsi que la date de *1674*. Le bouchon est en étain.

Haut., 27 cent.

216 — Vidrecome cylindrique en verre verdâtre, décoré de figures de femmes émaillées en couleurs et portant une longue inscription allemande. XVII^e^ siècle.

Haut., 17 cent.

217 — Verre à boire incolore, portant gravées une vue de Leipzig et une palmette. On lit sur une banderole : *Es gehe Leipzig wohl.* XVII^e^ siècle.

Haut., 17 cent.

218 — Autre verre à boire portant un paysage avec figures de négrillons gravées et l'inscription : *T. Welvaren van Siparipabo.* XVIII^e^ siècle.

Haut., 18 cent.

219 — Verre à pied et à couvercle portant des bouquets de fleurs gravés en creux. XVIII^e siècle.

Haut., 26 cent.

220 — Deux verres gravés, l'un à personnages, l'autre armorié.

Haut., 20 cent.

221 — Sept pièces diverses en verre de Venise, dont deux chevronnées d'émail blanc.

222 — Deux pièces, l'une en forme de vase aplati en verre bleu chevronné d'émail blanc, et l'autre en verre violet à côtes en spirale.

223 — Six verres à pied à coupe gravée à fleurs et pied à torsade d'émail vert et blanc.

224 — Six verres à pied à coupe évasée et pied à torsade d'émail blanc.

225 — Six verres analogues à ceux qui précèdent, à coupe gravée à festons de fleurs.

226 — Neuf verres à pieds taillés et coupes rehaussées de dorure.

227 — Six plateaux en verre incolore et bords dorés.

228 — Six salières en verre incolore taillé et bords dorés.

229 — Quantité de pièces de verrerie de table et autres.

230 à 232 — Plusieurs lots de vitraux de diverses époques.

ARMES ET ARMURES

233 — Cabasset de la fin du XVI^e^ siècle, en fer gravé et décoré de bandes d'ornements et de cartouches représentant les Travaux d'Hercule.

234 — Morion en fer, portant sur chaque face du timbre une fleur de lis.

235 — Morion italien du XVI^e^ siècle, en fer gravé à décor de têtes de guerriers et d'attributs militaires encadrés d'entrelacs.

236 — Bassinet à timbre conique et mezail d'une seule pièce.

237 — Bouclier du XVI^e siècle en fer gravé, à bandes rayonnantes ornées d'attributs militaires et alternant avec des cartouches ovales qui représentent des figures de guerriers. La décoration se complète d'une bordure chargée aussi d'attributs et d'ornements et interrompue par des médaillons-bustes. Au centre, une pointe quadrangulaire se relie au bouclier par quatre petites feuilles dorées.

238 — Bouclier du XVI^e siècle, à bandes rayonnantes et bordures couvertes de gravures : arabesques, fleurs, dauphins, etc. Il est muni, au centre, d'une pointe piriforme et à pans.

239 — Plastron de cuirasse à arête longitudinale décrivant un angle obtus; il est orné de filets d'encadrement gravés en creux.

240 — Bouclier en fer poli, à ombilic conique au centre et bord en torsade.

241 — Bouclier du XVI^e siècle, à bandes d'ara-

besques et d'entrelacs gravés ; il offre en outre, à hauteur de la poitrine, l'image d'un guerrier bardé de fer et agenouillé aux pieds du Christ en croix.

242 à 257 — Seize demi-armures en fer noirci, à bandes polies, et composées chacune du casque, du gorgerin, des épaulières et de la cuirasse avec les tassettes.

258 — Chanfrein en fer poli, offrant, sur le front un porte-plumail et entre les yeux, une pointe quadrangulaire.

259 — Couteau de brèche du XVI^e^ siècle, fer gravé et doré, couvert d'élégantes arabesques ; la hampe, à pans, est garnie près du fer d'une rondelle également gravée et dorée.

260 — Hallebarde du XV^e^ siècle, à fer en forme de hache.

261 — Deux autres de même époque.

262 — Deux pertuisanes ou piques.

263 à 265 — Six armes d'hast, fauchards, couteaux de brèche, vouges, à fers variés de forme, des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

266 — Pique à fer en forme de trident.

267-268 — Deux hallebardes du XVII^e^ siècle, fers gravés aux armes de Saxe, avec ornements variés; hampes garnies de velours et cloutées en cuivre.

269 — Fauchard espagnol du XVI^e^ siècle, le fer gravé portant une armoirie entourée de l'ordre de la Toison d'Or et surmontée de la lettre F.

270 — Fauchard à fer uni.

271 — Pertuisane à long fer décoré d'ornements ajourés.

272 — Fauchard à très long fer, garni au dos d'un crochet et séparé, par deux quillons pointus, de la douille qui est quadrangulaire; hampe garnie de velours et ornée de têtes de clous.

273-274 — Deux pertuisanes du XVII^e^ siècle, déco-

rées en bas du fer de gravures à motifs d'arabesques. Douilles à pans. Hampes garnies de velours.

275-276 — Deux autres ornées de gravures et de même époque.

277 — Arme d'hast à fer, se divisant en trois pointes échancrées en dessous.

278 — Autre à douille surmontée d'un croissant horizontal et se prolongeant en longue lame à biseau.

279 — Petite hallebarde.

280 — Deux espontons décorés de peintures sur fond doré, figures, attributs et l'aigle d'Autriche. XVII^e siècle.

281 — Hallebarde de la fin du XVI^e siècle, à fer gravé et découpé à jour et à longue pointe quadrangulaire. La hampe est garnie de velours et cloutée de cuivre.

282 — Hallebarde à fer ajouré en forme de crois-

sant, aileron simulant une aile d'oiseau et longue pointe quadrangulaire. Hampe en bois à pans garnie de clous de cuivre.

283 — Hallebarde en fer gravé à décor de médaillons-bustes, d'armoiries et de feuillages. Un médaillon couronné porte le chiffre 4. Hampe à pans garnie de têtes de clous.

284 — Fauchard à fer échancré et terminé par une pointe quadrangulaire, le dos muni d'un ergot, la douille renforcée de deux anneaux de cuivre.

285 — Hache à fer en forme de croissant.

286 — Trois autres avec fers en demi-lunes, longues pointes en forme d'ergots et se terminant par des boules en cuivre.

287 — Pertuisane à long fer, du XVII^e^ siècle, couverte de gravures, médaillons à têtes de guerriers et enroulements feuillagés.

288 — Pertuisane du XVII^e^ siècle en fer gravé, la pointe chargée d'arabesques, la douille ornée de trophées d'armes.

289 — Autre à fer gravé, décoré de têtes chimériques et d'entrelacs.

290 — Autre de même époque, fer uni.

291 — Autre à fer très long, pourvu d'une arête longitudinale rejoignant la douille qui est hexagonale.

292 — Hallebarde du XVII[e] siècle, à petit aileron découpé à jour, surmonté d'une figurine ciselée en relief et se reliant par un nœud à la pointe, qui est longue et quadrangulaire. Hampe à pans.

293 — Autre analogue avec très longue pointe.

294 — Deux pertuisanes, fers gravés, hampes garnies de velours bleu.

295 — Deux hallebardes à fers découpés à jour et gravés.

296 — Hallebarde à fer flamboyant, la douille surmontée d'un soleil dont le masque est ciselé en relief.

297 — Deux hallebardes à fers ajourés et longues pointes.

298 — Deux pertuisanes semblables, fers gravés à décor d'arabesques, et présentant d'un côté une armoirie, et de l'autre un chiffre fait des lettres C. F. A. Hampes garnies de velours rouge.

299 — Enseigne en fer repoussé et doré, représentant un aigle sur une boule, et ayant sur la tête une couronne fermée surmontée de la croix.

300 — Masse d'armes à extrémité en forme de pomme de pin.

301 — Fléau d'armes ou plommée, à poignée côtelée en spirale et curieuse chaîne composée de maillons doubles, repercés à jour.

302 — Marteau d'armes à hampe garnie de velours et cloutée de cuivre.

303 — Masse d'armes à extrémité faite de sept ailerons contournés.

304 — Deux masses d'armes.

305 — Arbalète incrustée de filets et de plaquettes en os, et accompagnée de sa moufle à poulies et manivelles.

306 — Petite arbalète en fer avec crosse en bois à pans, incrustée de filets en os.

307 — Paire de pistolets à rouet, canons à pans dans la moitié de la longueur, datés 1577 ; le fût et le pommeau, qui est sphérique, sont décorés de fines arabesques en incrustations d'ivoire.

308 — Paire de pistolets à rouet, les fûts en bois guilloché et incrusté de plaquettes en os gravé.

309 — Petit tromblon à canon gravé et incrusté d'argent.

310 — Fusil à mèche de rempart, à long canon à pans, couvert d'entrelacs en incrustations d'or et portant les lettres E H et la date de 1662 ; la monture en bois est incrustée d'os ; la patine porte la date de 1654.

311 — Mousquet à rouet du XVII^e^ siècle, canon à pans, fût incrusté de plaquettes d'os gravé : ani-

maux, fruits et rosaces. Sur la crosse se voit la date de *1663*.

312 — Mousquet à rouet de même époque et à fût incrusté de plaquettes en os gravé.

313-314 — Deux mousquets à rouet de même époque, à longs canons et montures de bois unies.

315 — Amorçoir de forme annulaire en bois incrusté d'os et clouté de cuivre. Allemagne, XVI^e^ siècle.

316 — Petit canon en bronze, monté sur son affût en chêne.

317 — Petit modèle de mortier.

318 — Deux étriers côtelés et surmontés d'une coquille ; ils portent des traces de dorure.

319 — Deux étriers en fer avec ornements de style gothique ajourés.

320 — Glaive d'exécuteur à pommeau sphérique à côtes, quillons droits unis et lame large gravée,

présentant d'un côté le Christ en croix, de l'autre la Vierge et l'inscription : *Sancta Maria ora pro nobis*. Il est accompagné de son fourreau en cuir.

321 — Épée du XVI^e^ siècle, garde et branches de garde unies, pommeau ovoïde à pans.

322 — Épée à quillons courbes, contrariés, et doubles coquilles repercées à jour, l'une recouverte d'une fleur de lis.

323 — Épée à doubles branches de garde symétriques et lame flamboyante.

324 — Épée à lame gravée présentant le soleil et la lune, et poignée en manière de claymore.

325 — Épée à longs quillons en torsade, dorés et servant de garde, étant complètement recourbés en forme de huit.

326 — Rapière à quillons droits et garde en corbeille gravée et repercée.

327 — Épée à quillons droits et corbeille unie.

328 — Épée à longue lame à gorge d'évidement dans toute sa longueur; pommeau à pans, quillons courbés en sens inverse et double garde symétrique à coquilles ciselées, ornées de mascarons et de fruits.

329 — Épée suisse à deux mains, à double garde symétrique et quillons affectant la forme d'une fleur de lis.

330 — Épée à deux mains, quillons à enroulements et lame flamboyante.

331 — Épée à deux mains avec quillons à enroulements et lame droite.

332 — Épée à deux mains à quillons se terminant en trèfles et courbés vers la pointe.

333 à 338 — Six épées à deux mains à quillons droits et gardes variées de formes.

339 — Épée à deux mains, quillons droits, pommeau piriforme avec trace de dorure; fusée revêtue de cuir.

340 — Épée avec lame à rallonge, gardes symétriques, pommeau et quillons, percées de deux trous.

341 — Main-gauche à couvre-main gravé et orné de fleurs et de feuilles.

342 — Deux épées à doubles coquilles percées de trous.

343 — Poignard, stylet et couteau, dans un fourreau en fer.

344 — Kouthar indien, lame à rainures obliques et arête médiane.

345 — Sabre indien à lame contournée et poignée gravée et dorée.

346 — Épée à lame très large et poignée noircie.

347 — Deux couteaux de chasse avec poignées en buffle garnies en argent. Une des lames est gravée. XVIII^e siècle.

348 à 355 — Huit drapeaux en soie décorés de peintures et de dorure.

OBJETS EN FER

356 — Coffret gothique à couvercle cintré, renforcé de traverses et revêtu sur les côtés de plaques découpées à jour ; il est garni de deux anses et d'une poignée. XV^e^ siècle.

357 — Gril à plateau tournant sur support à long manche en fer forgé. XVII^e^ siècle.

358 — Petit fourneau portatif ou cagnard en fer découpé à jour et monté sur trois pieds. Manche en bois tourné. XVII^e^ siècle.

359 — Deux bras de mur, porte-cierges en fer forgé à volutes et feuillages. Époque Louis XIII.

360 — Serrure dont la face présente des aigles inscrits dans des entrelacs.

361 — Serrure du XVI^e^ siècle à rinceaux et ornements ajourés et cache-entrée, ornée d'une arcade sous laquelle se tient un évangéliste.

362 — Serrure du XVI^e^ siècle avec sa clef, dont la

tête est formée de deux cariatides adossées sur un chapiteau à volutes.

363 — Gros cadenas ancien.

364 — Lot de serrures et clefs anciennes.

365 — Lot de cariatides en bronze et divers petits objets en fer.

366 — Chaîne en fer forgé et doré, composée de quatre maillons à branches croisées se terminant en fleurs de lis.

367 — Crémaillère en fer forgé, en forme de croix, dont les branches se terminent en fleurs de lis.

368 — Grosse pelle de foyer.

369 — Heurtoir formé de deux chevaux accostant un cartouche surmonté d'une couronne.

370 — Fer peint et doré. Armoiries d'un cardinal.

Haut., 70 cent.

371 — Petit lustre ancien en fer doré et argenté, à huit branches porte-lumières.

OBJETS EN FONTE

372 — Deux grands landiers en fonte composés chacun d'une figure d'homme velu debout sur un arceau gothique, tenant d'une main une massue et de l'autre un écu armorié. XV^e^ siècle (?).

Haut., 1 m. 2 cent.

373 — Deux landiers en fonte de fer, formés chacun d'une figurine de sauvage tenant une massue.

374 — Deux grands landiers Louis XIII en fonte, à bases formées de consoles et à tiges tordues en spirale et surmontées d'un fleuron et d'une boule d'amortissement.

Haut., 84 cent.

375 — Deux grands landiers à ornements gothiques.

376 — Deux landiers gothiques en fonte, portant les armes de France et des figurines en bas-relief.

Haut., 69 cent.

377 — Deux landiers en fonte avec base en ogive et terminés par une tête humaine à leur partie supérieure. XV^e^ siècle.

Haut., 55 cent.

378 — Plaque de cheminée en fonte portant un double écusson armorié supporté par deux dauphins.

Haut., 88 cent.; larg., 85 cent.

379 — Deux landiers en fonte décorés de figurines en bas-relief et portant le blason de France. XV^e^ siècle.

Haut., 71 cent.

380 — Plaque de cheminée en fonte portant un écusson armorié et de larges rinceaux en relief. XVII^e^ siècle.

Haut., 75 cent.; larg., 85 cent.

381 — Plaque de foyer aux armes de France.

Haut., 80 cent.; larg., 80 cent.

382-383 — Deux plaques de foyer en fonte, aux armes de France.

384 — Deux landiers gothiques à tiges octogonales creusées de cannelures.

Haut., 70 cent.

385 — Deux landiers à figures.

Haut., 75 cent.

386 — Deux chenets en fonte de style Louis XIV, composés chacun d'un animal couché sur des flammes et reposant sur un socle à consoles ornées de bustes d'enfants.

Haut., 34 cent.; larg., 32 cent.

MÉTAUX DIVERS

387 — Grand plat en étain de Briot; au centre, un ombilic représentant la Tempérance est encadré de médaillons allégoriques des Saisons, séparés par des arabesques et des cariatides. Au marli, huit cartouches contiennent des figures emblématiques des Sciences et sont reliés par des mascarons et des entrelacs.

Diam., 46 cent.

388 — Croix processionnelle en cuivre, du XV^e^ siècle, avec Christ et bustes des évangélistes rapportés en relief.

Hauteur, sans la hampe, 40 cent.

389 — Fontaine en forme de vase ovoïde, en cuivre repoussé à rinceaux, godrons, mascarons et ornements variés. France, XVI^e^ siècle.

Haut., 58 cent.

390 — Deux grands plats ronds du XVII^e^ siècle, en cuivre argenté avec armoiries gravées.

Diam., 55 cent.

391 — Deux seaux du XVII^e^ siècle, à deux anses, en cuivre argenté orné de godrons saillants et d'armoiries gravées.

Haut., 23 cent.

392 — Deux bassins gothiques en cuivre repoussé, l'un représentant la Salutation angélique, l'autre à rosace fleuronnée et inscription.

393 — Ancienne bassinoire en cuivre repercé à décor de feuillages et d'animaux.

394 — Écuelle Louis XIV en cuivre argenté, à oreilles plates et à couvercle surmonté d'un bouton orné d'une médaille, tête de femme.

395 — MÉTAL DE CLOCHE. Vase cylindrique offrant au pourtour une frise en bas-relief : Kermesse flamande, composée de nombreux personnages, danseurs, musiciens et buveurs, en costume du XVI^e^ siècle. Le couvercle est armorié et décoré de trois bas-reliefs représentant le Printemps, l'Été et l'Automne. Allemagne, XVI^e^ siècle.

Haut., 20 cent.; diam., 22 cent

396-397 — Deux marmites à deux anses et à trois pieds, en métal de cloche. L'une d'elles porte l'inscription : *François Granay 1725.*

398 — Petit mortier en métal de cloche, orné de mufles de lions, de fleurs de lis, d'arêtes saillantes et de têtes de clous.

399 — Sonnette de style roman offrant les emblèmes des évangélistes.

400 — Crosse en cuivre doré, du XVII^e siècle.

Haut., 2 m. 25 cent.

401 — Deux chandeliers d'église, du XVII^e siècle, en cuivre, à bases triangulaires ornées.

Haut., 75 cent.

402 — Seau à eau bénite, de forme bursaire et à anse surélevée, en bronze de la fin du XVI^e siècle; le pourtour est décoré de mascarons reliés par des guirlandes de feuilles d'acanthe et d'une bande de rinceaux; les attaches de l'anse sont formées de têtes de chérubins.

Diam., 22 cent.

403 — Burette en cuivre gravé, de l'époque Louis XIV.

Haut., 18 cent.

404 — Encensoir gothique, en cuivre ajouré, flanqué de trois tourelles.

Haut., 23 cent.

405 — Dragon ailé, en plomb, provenant d'une fontaine.

Haut., 45 cent.; long., 60 cent.

406 — Lampe d'église, en cuivre découpé à jour et flanquée de trois cariatides en relief, où s'attachent les chaînes de suspension. XVII^e^ siècle.

407 — Lampe d'église, de forme hémisphérique et à galerie ajourée, en cuivre repoussé, du XVII^e^ siècle; le culot est formé d'une pomme de pin, et les chaînes s'attachent à une couronne.

408 — Ostensoir de la fin du XVII^e^ siècle, en cuivre battu et doré, à figures d'anges en ronde bosse, têtes de chérubins, guirlandes et feuillages.

Haut., 73 cent.

409 — Reliquaire du XVII^e^ siècle, en cuivre doré.

Haut., 36 cent.

410 — Deux flambeaux d'église, à bases triangulaires, en cuivre jaune. XVII^e siècle.

Haut., 50 cent.

411 — Encadrement de reliquaire à figures d'anges et monté sur un piédouche.

Haut., 40 cent.

412 — Deux tableaux d'autel : saint Jérôme et la Madeleine, élevés sur pieds à bases ovales; cuivre argenté. XVII^e siècle.

Haut., 48 cent.

413 — Plaque en cuivre repoussé et doré, et représentant, en bas-relief, saint Jérôme assis sur un banc, ayant la croix à ses pieds. XVI^e siècle.

414 — Très grand crucifix de l'époque Louis XIV: Christ en bronze doré et croix en bois noir, enrichie, à l'extrémité des branches, de motifs d'ornements en bronze doré.

Hauteur totale, 2 m. 40 cent.

415 — Chaufferette octogone, en cuivre repoussé, gravé et découpé à jour; décorée de fleurs et d'ornements. Hollande. XVII^e siècle.

416 — Plat rond, en cuivre jaune repoussé, à godrons, et portant au centre le sujet de la grappe miraculeuse. XV^e^ siècle.

Diam., 41 cent.

417 — Deux flambeaux Louis XIII, en cuivre jaune tourné. Chacun d'eux repose sur trois boules.

Haut., 36 cent.

418 — Reliquaire en forme de châsse, sur pied-douche, à lobes et à nœud médian, en cuivre, conservant des traces de dorure. XVI^e^ siècle.

Haut., 38 cent.

419 — Deux flambeaux d'église, en cuivre, à base triangulaire, ornée de têtes de chérubins. XVII^e^ siècle.

Haut., 35 cent.

420 — Deux flambeaux à large base, en cuivre jaune tourné. XVII^e^ siècle.

Haut., 24 cent.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

421 — Petite mandoline italienne, incrustée de filets d'ivoire. XVII^e siècle.

422 — Guitare en bois d'ébène, incrusté de larges fleurs et de rinceaux en ivoire. XVIII^e siècle.

423 — Sorte de guitare en forme de lyre, en bois d'acajou et bois de citron, garnie de têtes d'aigles en bronze doré. Travail du temps de l'Empire.

424 — Violoncelle.

425 — Contrebasse.

426 — Harpe d'*Érard frères, facteurs de forte-piano et de harpes du Roi,* etc.

OBJETS VARIÉS

427 — Grande et très curieuse châsse en forme de grange, en bois sculpté, doré et peint, enri-

chie de trente figures de saints personnages assis ou debout, rapportées en relief, et de cabochons simulant des pierres précieuses. Travail français du XIII^e^ siècle.

Haut., 66 cent.; long., 1 m. 80 cent.

Cette pièce repose sur un soubassement en bois de chêne, composé de panneaux et de colonnettes d'entre-deux de style gothique.

Haut., 82 cent.; long., 1 m. 90 cent.

428 — Curieuse gourde allemande du XVII^e^ siècle, en bois tourné, sculpté et peint. Cette pièce, dont une des faces est méplate, présente, dans son pourtour, des arbustes, des ornements, une figurine de bûcheron, etc., et ses attaches sont formées de deux têtes de lions. Cette pièce repose sur quatre griffes de lion, et sa face bombée et tournée offre, à son centre, une petite plaque d'os gravé, qui porte des armoiries, ainsi que la date de 1632. Le col et le bouchon sont garnis en étain.

Haut., 55 cent.

429 — Vase antique en terre peinte de Nola, à figures rouges sur fond noir.

Haut., 43 cent.

430 — Vase analogue à celui qui précède, mais moins grand.

Haut., 34 cent.

431 — Plat rond à ombilic, en albâtre, couvert d'un décor d'or à rinceaux, oiseaux et animaux divers. Au centre, la Fidélité représentée par un amour assis et un chien. Italie, XVII^e siècle.

Diam., 42 cent.

432 — *Effigies Gasparis de Coligni. D. de Castilione. Amiral in Franciae,* etc. Le portrait, placé dans un cartouche ovale, est entouré de figures allégoriques et d'ornements. Dans le bas sont représentées diverses scènes de la Saint-Barthélemy. Belle gravure de Jostamman. Date de 1573.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

433 — Émail de Limoges du XVI^e siècle. Plaque rectangulaire en hauteur, représentant un ange debout sur une nuée; peinture en émaux de couleur avec rehauts d'or.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

434 — Émail de Limoges du XVII^e siècle. Plaque rectangulaire représentant saint René, évêque

d'Angers ; peinture en émaux de couleurs avec rehauts d'or, encadrée d'ornements en relief en émail blanc. Cadre sculpté et doré.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

435 — Petite horloge carrée en cuivre gravé et doré, cantonnée aux angles de pilastres surmontés de petits obélisques et couronnée par un dôme à deux étages, percés d'arcades, et sur lequel se dresse une girouette. Allemagne. XVII^e siècle.

Haut., 30 cent.

436 — Mouvement d'horloge avec cadran en cuivre doré. Travail anglais.

437 — Un volume : les Évangiles, texte allemand, reliure en cuir avec appliques et fermoir en cuivre. XVII^e siècle.

438 — Moulin à café de forme carrée et à gorge en marqueterie de bois à feuilles et rinceaux. XVIII^e siècle.

Haut., 18 cent.

439 — Quatre plats en laque noire à décors d'or variés.

440 — Pierre de lard. Aiguière à anse formée d'un dragon, et couvercle surmonté d'un chien de Fô ; elle est décorée d'ornements gravés et présente sur la panse deux bouquets sculptés en bas-relief. Travail chinois. Monture en vermeil.

Haut., 25 cent.

441 — Divinité bouddhique debout, en bronze doré à la feuille.

Haut., 41 cent.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DE L'INDE

442 — Deux aigles debout sur des rochers, en ancienne porcelaine de Chine à décor polychrome. Modèle rare.

Haut., 58 cent.

443 — Deux vases en forme de carafe à panse sphérique et col cylindrique large, en ancienne porlaine de Chine, à décor de larges fleurs-arabesques en bleu sur blanc.

Haut., 43 cent.

444 — Deux vases en forme de carafe piriforme, décorés de paysages avec personnages en camaïeu bleu.

Haut., 36 cent.

445 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté, niellé de fleurs-arabesques et d'attributs dorés. Au fond et au marli, réserves décorées de vases, d'attributs divers et de fleurs en émaux de la famille verte.

Diam., 38 cent.

446 — Grand plat rond en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté, décoré de fleurs dorées et offrant au fond des armoiries de cardinal exécutées en rouge et or.

Diam., 47 cent.

447 — Grand plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte. Au fond, les armoiries du *Gelderlant* entourées de fleurs et d'oiseaux. Au marli et à la chute, quadrillages bleus et compartiments renfermant des paysages avec personnages, des fleurs, des oiseaux, des poissons et des crevettes.

Diam., 47 cent.

448 — Plat rond à bord godronné, en ancienne porcelaine de la Chine, décoré en émaux de la famille verte. Au fond, oiseaux et fleurs. Au pourtour, couronne de fleurs réservées en couleurs sur fond vert piqueté de noir, et réserves renfermant des poissons et des crevettes.

Diam., 38 cent.

449 — Chine. Deux belles potiches à couvercles en ancienne porcelaine de Chine, à fond d'émail bleu rehaussé d'ornements en dorure, et à réserves à contours lobés contenant des motifs de fleurs, des papillons et des oiseaux, en émaux de couleurs sur fond blanc.

Haut., 62 cent.

450 — Chine. Garniture de trois pièces : un cornet à renflement médian, et deux bouteilles sphériques à long col, décorés en rouge de cuivre et dorure de feuilles, de fleurs, de quadrillés et d'ornements, disposés en manière de lambrequins.

Hauteur du cornet, 39 cent.
Hauteur des bouteilles, 45 cent.

451 — Deux cornets carrés à deux anses, en ancienne

porcelaine de Chine à fond bleu, décorés de bouquets de fleurs et de bordures fleuries.

Haut., 36 cent.

452 — Daubière formée d'une hure de sanglier, décorée au naturel.

Long., 35 cent.

453 — Deux potiches couvertes, en ancienne porcelaine de Chine, décorées de larges fleurs polychromes.

Haut., 35 cent.

454 — Soupière ronde à couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille rose à fleurs et ornements, et portant les armes parlantes de M^me^ Poisson, marquise de Pompadour.

Diam., 24 cent.

455 — Sucrière en forme de vase, en ancienne porcelaine de Chine à décor de fleurs, d'oiseaux et d'ornements en émaux de la famille verte. Elle est garnie d'une monture en argent.

Haut., 24 cent.

456 — Buire à panse piriforme aplatie, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs et d'orne-

ments polychromes. Sur chacune des faces de la panse, médaillon forme feuille, à fond noir, décoré d'une figurine d'enfant sur une feuille de lotus, en émaux de la famille verte. Le couvercle est relié à la pièce à l'aide d'une monture en cuivre argenté.

Haut., 29 cent.

457 — Plateau à huit lobes en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu. Au fond, large bouquet de fleurs et insectes. Au marli, quadrillages et fleurettes.

Diam., 43 cent.

458 — Grand plat rond, décor bleu, à rosace au centre et zones de palmettes concentriques.

Diam., 51 cent.

459 — Deux cornets à panse renflée, en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu, composé de compartiments de fleurs.

Haut., 43 cent.

460 — Cabaret en ancienne porcelaine de Chine, fond gros bleu à décor d'or. Il se compose de six tasses avec soucoupes, une théière, un pot à lait et deux plateaux à sucre.

461 — Quatre assiettes en vieux Chine, décorées de lambrequins fleuris, d'ornements variés et de fleurs en émaux de la famille rose.

462 — Trois assiettes en vieux Chine, fond capucin et réserves de fleurs et d'insectes, décorées en émaux de la famille rose.

463 — Porte-huilier oblong en vieux Chine, reposant sur quatre pieds bas et à anses têtes chimériques. Il est décoré de fleurs polychromes et accompagné de deux burettes en verre taillé et gravé à fleurs.

464 — Trois théières en vieux Chine, dont une décorée de rochers fleuris, en émaux de la famille rose, les deux autres niellées de bleu et chiffres couronnés en or et couleurs.

465 — Bouteille en vieux Chine, fond bleu poudré et réserves à fleurs et oiseaux en émaux de la famille verte.

Haut., 25 cent.

466 — Vase, forme dite pot à tabac, à décor d'arbustes en bleu, rouge et or.

Haut., 23 cent.

467 — Deux potiches à décor de figures de femmes, de vases de fleurs et d'arbustes, en bleu, rouge et or.

Haut., 29 cent.

468 — Deux assiettes en vieux Chine, à décor de fleurs en émaux de la famille rose.

469 — Deux plats ronds à décor bleu. Au centre, un médaillon circulaire et légèrement convexe représentant un groupe de femmes sur un balcon. Au pourtour, des arbres variés. Au marli, des figures de femmes et des arbustes.

Diam., 35 cent.

470 — Chine. Garniture de cinq petits vases, trois potiches à couvercles et deux cornets, décorés de médaillons à personnages en couleur, et de bandes d'ornements en bleu.

Haut., 25 cent.

471 — Chine. Deux coqs en vieux Chine, décorés en bleu, rouge, noir et or.

Haut., 25 cent.

472 — Deux petits chiens assis et se faisant pendants, en ancienne porcelaine de Chine, décorés en rouge.

Haut., 25 cent.

473 — Inde. Quatre salières en ancienne porcelaine de l'Inde, à bases hexagonales et à cavité décorée de fleurs.

474 — Chine. Une salière décorée de fleurs en émaux de la famille rose.

475 — Chine. Deux bols émaillés bleu lapis et décorés de branchages, de pivoines et d'ornements variés en dorure.

476 — Chine. Vase, forme dite pot à tabac, à décor d'aubépines en réserve sur fond bleu marbré foncé. Il a été surdécoré à froid de feuilles en rouge et or.

477 — Grosse bouteille à panse sphérique en vieux Chine, décor bleu à fleurs-arabesques, oiseaux et réserves de fleurs.

Haut., 55 cent.

478 — Chine. Deux potiches à couvercles, décorées en bleu d'arbustes en fleurs et d'oiseaux, et surdécorées de rouge à froid.

Haut., 62 cent.

479 — Chine. Potiche à pans, décorée en bleu.

Haut., 55 cent.

480 — Chine. Deux burettes décorées en bleu.

481 — Chine. Deux flacons carrés décorés en bleu.

482 — Deux petites burettes à pans en vieux Chine, décor bleu à fleurs et ornements.

Haut., 18 cent.

483 — Deux sièges de jardin en forme de tonnelet, à anses mufles de lion, en porcelaine de Chine à décor bleu composé de fleurs-arabesques, de fleurettes sur fond pointillé et d'ornements variés.

Haut., 48 cent.

484 — Porcelaine de l'Inde. Deux seaux à bords festonnés et à deux anses, décor polychrome à armoiries et guirlandes de fleurs.

Haut., 21 cent.

485 — Même porcelaine. Deux soupières rondes, décor polychrome à bouquets de fleurs, anses à têtes d'animaux et boutons de couvercles formés d'une grenade.

Haut., 20 cent.

486 — Cinq tasses, cinq soucoupes et une théière en ancienne porcelaine de l'Inde, décorées de festons de fleurs et portant de doubles écussons armoriés, émaillés en couleurs et or.

487 — Onze assiettes creuses en ancienne porcelaine de l'Inde, décorées de fleurs. Six d'entre elles ont les bords imbriqués rose.

488 — Terre rouge de Boccaro. Grande théière à panse ovoïde à double paroi, dont l'une, découpée, se compose de branches fleuries. Garniture en cuivre doré.

Haut., 31 cent.

PORCELAINES DU JAPON

489 — Deux grandes potiches en ancienne porcelaine du Japon, à riche décor de fleurs, de dragons et d'ornements en bleu, rouge et or, et à quatre réserves de fleurs rehaussées d'émaux verts et violacés. Les couvercles sont surmontés de chimères.

Hauteur totale, 83 cent.

490 — Paire de potiches en ancienne porcelaine du Japon, à riche décor de fleurs et d'encadrements quadrillés en bleu, rouge, vert et noir, avec rehauts d'or ; elles ont des montures en bronze doré et les couvercles sont surmontés de figurines de femmes tenant des fleurs.

Haut., 80 cent.

491 — Petite potiche en vieux Japon, à décor en bleu, rouge et or. Monture en bronze.

Haut., 38 cent.

492 — Aiguière en casque et son bassin en forme de coquille, décorés de fleurs et d'oiseaux en bleu sur émail blanc.

493 — Grand plat rond à médaillon central représentant un bouquet dans un vase et à large bordure contenant trois compartiments ovales à fleurs et chimères qui se détachent sur un fond bleu relevé d'arabesques en dorure, entremêlées de chrysanthèmes.

Diam., 55 cent.

494 — Grand plat analogue au précédent et de même dimension.

495 — Plat octogone en ancienne porcelaine du Japon, à riche décor en bleu, rouge et or. Au fond, écusson armorié surmonté d'une banderole portant le mot : *Corbeau*. Au pourtour, arabesques fleuries en rouge et or sur fond bleu et réserves renfermant des fleurs, des oiseaux et des chimères.

Diam., 47 cent.

496 — Plat rond en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or. Au fond, écusson armorié soutenu par deux lions héraldiques et banderole portant le mot : *Léopards*. Au pourtour, fleurs-arabesques et compartiments de fleurs et d'oiseaux.

Diam., 40 cent.

497 — Deux plats ronds en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or. Au fond, vase de fleurs entre deux balustrades. Au marli et à la chute, double couronne de fleurs et de feuillages.

Diam., 40 cent.

498 — Statuette de femme, debout, en ancienne porcelaine du Japon, décorée en bleu, rouge et noir, avec rehauts d'or.

Haut., 61 cent.

499 à 501 — Trois grands plats ronds en vieux Japon, d'un riche décor en bleu, rouge et or. Au centre, un bouquet de grosses fleurs dans une jardinière. A la chute et au marli, zones à fond bleu avec réserves contenant des fleurs et des oiseaux.

Diam., 55 cent.

502 — Grand plat rond en vieux Japon, décoré en bleu, rouge, or et émail noir. Au centre, bouquet avec oiseaux. Au marli, bordure à lambrequin.

Diam., 55 cent.

503 — Aiguière en forme de casque, côtelée, à décor de fleurs et d'ornements en bleu, rouge et or, et un plateau ovale à bord festonné, de même décor.

Hauteur de l'aiguière, 23 cent.
Longueur du plateau, 41 cent.

504 — Deux petits plats décorés en bleu, rouge et or. Au fond, un vase de fleurs. Au marli, oiseaux et fleurs sur fond alternativement bleu et rouge.

505 — Soupière ronde avec couvercle en ancienne

porcelaine du Japon, décorée en bleu, rouge et or, à fleurs et ornements. Le couvercle est surmonté d'un fruit.

Diam., 26 cent.

506 — Plat rond en vieux Japon, à décor en bleu, rouge et or. Au centre, vase de fleurs ; au pourtour, compartiments à fleurs.

Diam., 32 cent.

507 — Plat rond à décor bleu, rouge et or, avec rehauts de vert et de noir. Au fond, large fleur et arbuste; au marli, compartiments de rochers fleuris et de haies avec entre-deux à fond bleu.

Diam., 31 cent.

508 — Coupe présentoir avec couvercle et plateau de forme octogone en vieux Japon, à décor de fleurs-arabesques en rouge et or sur fond bleu foncé.

Diamètre du plateau, 21 cent.

509 — Deux bols présentoirs avec plateaux de forme carrée à angles rentrants, en vieux Japon, à décor de fleurs et d'ornements en bleu, rouge et or.

510 — Quatre bols à décors variés ; l'un d'eux est lobé.

511 — Trois sucriers ; l'un d'eux en vieux Japon, à anses têtes d'animaux ; le second, en vieux Chine, décoré de fleurs, et le troisième, en porcelaine de l'Inde, décoré de festons de fleurs.

512 — Six compotiers à décor bleu, à compartiments de fleurs.

513 — Quatre petites coupes et trois assiettes à décor bleu.

514 — Six petites assiettes creuses en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or.

515 — Quatre tasses sans anses et quatre soucoupes de même qualité.

516 — Six compotiers à bords lobés en vieux Japon, à décor en bleu, rouge et or, rehaussé d'émail vert. Au fond, paysage et oiseau ; au pourtour, fleurs, oiseaux et ornements sur fond bleu, rouge et or.

517 — Douze assiettes en vieux Japon, décorées en bleu, rouge et or, à vase de fleurs au fond et quadrillages et réserves de fleurs au marli.

518 — Cinq assiettes analogues à celles qui précèdent.

519 — Dix-sept assiettes en vieux Japon, à décors variés en bleu, rouge et or.

520 — Deux coupes en vieux Japon, montées sur trépieds en bronze doré, à consoles et mufles de lions.

Haut., 15 cent.

521 — Deux compotiers à bords festonnés et à décor rayonnant avec rehauts d'or.

Diam., 24 cent.

522 — Six compotiers côtelés et décorés en bleu, rouge et or. Au fond, une rosace rayonnante. Sur les bords, des compartiments à fleurs et à paysages.

Diam., 29 cent.

523 — Deux potiches en vieux Japon, à décor de fleurs et de chimères en bleu, rouge et dorure.

Les couvercles sont surmontés de figurines de femmes debout et tenant un bouquet.

Haut. 50 cent.

524 — Deux plats en vieux Japon, décor bleu, rouge et or. Au fond, un bouquet dans une jardinière. Au marli, une branche ondulée et des fleurettes.

525 — Plat creux en même porcelaine.

526 — Cabaret en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or. Il se compose de sept tasses hautes avec soucoupes, d'une théière et d'un sucrier.

PORCELAINES DIVERSES

527 — Terre de Sifflé. Buste, grandeur nature, du roi Louis XVI. Il porte l'ordre de la Toison d'or et le grand-cordon de l'ordre du Saint-Esprit.

Haut., 83 cent.

528 — Pie en vieux Saxe, émaillée noir, perchée

sur un tronc d'arbre à fleurettes et branchages en relief.

Haut., 16 cent.

529 — Saxe. Deux perdrix, en regard, d'ancienne porcelaine de Saxe, décorées au naturel.

Haut., 16 cent.

530 — Deux perdrix en ancienne porcelaine de Saxe, décorées au naturel.

Haut., 16 cent.

531 — Botte d'asperges formant boîte, en ancienne porcelaine de Saxe et décorées au naturel.

Long., 24 cent.

532 — Deux flambeaux à feuillage en relief, rehaussés de rose.

533 — Sèvres. Salière ovale en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de bouquets et de filets bleus.

534 — Statuette en biscuit. Vénus accroupie, d'après Falconet.

Haut., 26 cent.

BRONZES D'ART

535 — Bronze. Groupe représentant la Vierge portant l'Enfant Jésus. Travail allemand du XV^e^ siècle.

Haut., 68 cent.

536 — Statuette de fou en bronze doré. Italie, XVI^e^ siècle.

Hauteur, sans le socle en marbre, 175 millim.

537 — Deux groupes en bronze de travail italien et du XVII^e^ siècle. L'un d'eux représente deux hommes luttant, le corps ceint d'une draperie, et l'autre, deux femmes luttant également. Patine brune.

Haut., 37 et 41 cent.

538 — Deux bustes en bronze du temps de Louis XIV : Faune et Femme d'après l'antique, grandeur nature. Patine brune. Sur socles carrés à gorge en bois noir, à moulures et incrustés de filets de cuivre.

Hauteur des bustes, 40 cent.

539 — Statuette équestre du roi Louis XIV, en bronze brun. Travail du temps. Elle a été rapportée sur un socle Louis XVI aussi en bronze, orné de festons de fruits.

Haut., 62 cent.; larg., 38 cent.

540 — Statuette en bronze d'après l'antique : Vénus accroupie. Patine verdâtre.

Hauteur, compris le socle, 55 cent.

541 — Statuette en bronze d'après l'antique : Faune flûteur. Patine brune. Elle repose sur un socle à oves en bronze ciselé et doré. XVIII^e siècle.

Haut., 72 cent.

542 — Haut-relief carré représentant une tête de Christ. Bronze du XVII^e siècle muni d'une patine brune.

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

543 — Deux vases d'après l'antique, en bronze, forme *Médicis,* à deux anses et offrant au pourtour de la panse des sujets héroïques en bas-relief.

Haut., 50 cent.

544 — Bas-relief ovale en bronze, à patine brune, représentant un sujet tiré de la Bible. Époque Louis XIV.

Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

545 — Bas-relief rectangulaire en hauteur, représentant des armoiries surmontées d'un chapeau de cardinal. Bronze vert.

Haut., 43 cent.; larg., 36 cent.

546 — Statuette de Molière assis, en bronze vert, d'après *Pigalle*. Elle repose sur un socle carré orné d'un médaillon portant en bas-relief les bustes conjugués de *Menandre et Térence*.

Haut., 51 cent.

547 — Statuette en bronze vert : le Gladiateur, d'après l'antique.

Haut., 53 cent.

548 — Sanglier en bronze.

549 — Statuette de négresse dansant, en bronze. Signée *Molchnoht*.

Haut., 43 cent.

550 — Statuette de page sonnant de la trompe, en bronze. Travail moderne.

Haut., 44 cent.

551 — Christ en bronze placé sur une croix en bois noir. XVII^e siècle.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

552 — Deux magnifiques bras-appliques du temps de Louis XV, composés chacun de trois branches porte-lumières en forme de cor de chasse, reliées par des branches de chêne, le tout en bronze doré. Ils sont suspendus à des rubans en bronze vert et se terminent, à leur partie inférieure, par une peau et une tête de renard aussi en bronze vert.

Modèle rare, d'une grande distinction et de proportions exceptionnelles.

Haut., 1 mètre; larg., 67 cent.

553 — Deux jolis petits bras-appliques en bronze doré, du temps de Louis XVI, à deux branches porte-lumières reliées à un flambeau médian à

l'aide de festons de laurier et terminés, à leur partie inférieure, par des têtes de bélier.

Haut., 29 cent.

554 — Deux bras-appliques du temps de Louis XVI, en bronze doré, composés chacun de deux cors de chasse porte-lumières, reliés à l'aide d'un ruban et d'une branche de chêne.

Haut., 62 cent.

555 — Deux appliques Louis XIV à deux lumières chacune en bronze garnies de cristaux : pendeloques, étoiles, pyramides, etc.

Haut., 64 cent.

556 — Grand et beau lustre à douze lumières, modèle à consoles en cuivre uni, richement garni de cristaux de Bohême, plaquettes, pyramides et boule. XVII^e siècle.

Hauteur, environ 1 m. 70 cent.

557 — Lustre hollandais à seize branches porte-lumières, en cuivre jaune. Il se termine, à sa partie inférieure, par une forte sphère. XVII^e siècle.

Haut., 1 m. 10 cent.

558 — Lustre hollandais en cuivre poli, à douze lumières disposées sur deux rangs.

559 — Très joli cartel du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, surmonté d'un vase, et cadran enveloppé de guirlandes de chêne retenues par un fort ruban. Mouvement de *Charles Le Roy à Paris.* Modèle rare.

Haut., 60 cent.

560 — Petit cartel de l'époque Louis XV, en bronze ciselé et doré; élégant modèle à feuillages, enroulements et tiges de fleurs. Cadran au nom d'*Arsandaux à Paris.*

Haut., 52 cent.

561 — Deux flambeaux Louis XV à cannelures en spirale et feuilles de laurier.

Haut., 30 cent.

562 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré; tiges en forme de gaines à têtes de satyres et feuilles de chêne; pieds ornés de cannelures et de feuilles d'acanthe.

Haut., 26 cent.

563 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré,

la tige formée de trois hermès à têtes de femme, adossés ; les pieds à cannelures, guirlandes de lauriers, boucles fleuronnées et consoles renversées.

Haut., 31 cent.

564 — Deux flambeaux Louis XVI en bronze ciselé et doré ; modèle à feuilles, cordons de perles et tige cannelée.

Haut., 27 cent.

565 — Paire d'appliques Louis XVI en bronze doré, à deux lumières chacune, modèle à volutes, feuilles d'acanthe et grappes de raisin.

Haut., 35 cent.

640 566 — Deux girandoles du temps de Louis XVI, en cuivre ciselé et argenté, à trois branches porte-lumières s'échappant d'une tige composée de deux balustres superposés et d'une base à consoles reliées par des festons de laurier.

Haut., 55 cent.

567-568 — Deux paires de flambeaux Louis XVI à tiges cannelées, feuillages et cordons de perles, en cuivre argenté.

569 — Deux hanaps, forme casque, en cuivre argenté, avec poignée à enroulements. L'un d'eux a des feuilles en relief au culot. Époque Louis XIV.

Haut., 28 cent.

570 — Deux presse-papier formés chacun d'un lion couché, en bronze verdâtre, sur socle en porphyre rouge oriental, et moulure en bronze ciselé et doré.

Long., 34 cent.

571 — Petite pendule de voyage du temps de Louis XVI, avec cage en bronze ciselé et doré à rosaces et branches de laurier.

Mouvement de *Brille à Paris*.

Haut., 23 cent.

572 — Deux petits vases ovoïdes en bronze vert, à anses têtes de lions et frises en bronze ciselé et doré. Sur socles en marbre griotte. Travail de la fin du XVIII^e^ siècle.

Hauteur totale, 37 cent.

573 — Deux appliques en cuivre doré composées chacune de rinceaux découpés à jour entourant une tête de chérubin. XVII^e^ siècle.

Haut., 55 cent.

574 — Quatre girandoles en cuivre à treize branches porte-lumières rattachées à une sphère supportée par un long balustre. Travail du temps de l'Empire.

Haut., 85 cent.

VASES ET FUTS DE COLONNES EN MARBRE ET EN GRANIT

575 — Granit vert des Vosges. Deux vases, forme dite *Médicis,* évidés d'épaisseur.

Haut., 38 cent.

576 — Granit gris oriental. Colonnette unie avec tore en bronze doré, socle en marbre brèche, et surmontée d'une sphère en marbre verdâtre avec piédouche et pointe en bronze doré.

Hauteur totale, 1 m. 7 cent.

577 — Porphyre de Suède. Coupe ronde et profonde sur piédouche, évidée d'épaisseur. Sur socle en marbre vert de mer et piédestal en marbre bleu turquin.

Hauteur de la coupe, 40 cent.; diam., 60 cent.
Hauteur totale, 1 m. 45 cent.

578 — Marbre rouge du Languedoc. Coupe ovale godronnée, sur piédouche et avec socle en marbre blanc.

Hauteur totale, 37 cent.; larg., 47 cent.

579 — Marbre rouge du Languedoc. Deux petites colonnes avec embases et chapiteaux en marbre blanc.

Haut., 1 m. 64 cent.

580 — Marbre vert foncé. Deux fûts de colonnes unis sur tore et embase en marbre veiné.

Haut., 1 m. 38 cent.

581 — Marbre noir. Deux gaines carrées à moulures saillantes.

Haut., 1 m. 47 cent.

582 — Marbre blanc veiné. Deux colonnettes cannelées sur embases en marbre rouge de Flandre.

Hauteur totale, 1 m. 16 cent.

583 — Marbre vert de mer. Deux coupes rondes.

584 — Marbre noir. Deux fûts de colonnes unis avec embases en marbre de rapport.

Haut., 1 m. 40 cent.

SCULPTURES EN BOIS

GROUPES, STATUETTES, PANNEAUX

585 — Bois peint. Buste d'apôtre tenant une banderole, en bois sculpté, peint et doré. Allemagne, XV^e^ siècle.

Haut., 48 cent.

586 — Bois sculpté. Cul-de-lampe composé de trois anges tenant une banderole. XV^e^ siècle.

Long., 73 cent.

587 — Bois peint et doré. Les Deux Larrons en croix. Allemagne, XV^e^ siècle.

Haut., 58 cent.

588 — Bois peint et doré. Groupe-applique : la Vierge, assise sur un trône gothique, tient l'Enfant Jésus assis sur sa jambe droite. XV^e^ siècle.

Haut., 43 cent.

589 — Bois peint et doré. Haut-relief représentant la Décapitation de saint Jean. XV^e^ siècle.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 90 cent.

590 — Bois sculpté. Statuette de saint Michel, debout, les ailes éployées, revêtu de l'armure en partie recouverte par un long manteau ; il tient le glaive de la main droite et a la main gauche appuyée sur un bouclier crucifère. Bois peint et doré. Fin du XV^e^ siècle.

Haut., 88 cent.

591 — Bois sculpté. Console-applique formée d'un marmouset tenant un écusson armorié portant des arbalètes. XV^e^ siècle.

Haut., 35 cent.

592 — Buis. Joli groupe de deux femmes luttant. XVI^e^ siècle.

Haut., 24 cent.

593 — Bois sculpté. Deux très grandes statues : Mars et Minerve debout. Travail italien du XVI^e^ siècle.

Haut., 2 m. 50 cent. environ.

594 — Fronton en bois sculpté et peint, composé de deux anges agenouillés soutenant une couronne de fruits, un écusson armorié et une draperie enveloppant un rosaire. XVI^e^ siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 2 mètres.

595 — Chêne sculpté. Haut-relief représentant le dieu Mars debout sur un trophée d'armes. XVI^e siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 17 cent.

596 — Petit panneau sculpté en bas-relief et représentant un guerrier debout entre des ornements et des branches de laurier; à ses pieds, des trophées. XVI^e siècle.

Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

597 — Deux panneaux du XVI^e siècle en bois sculpté, décorés chacun d'un trophée d'armes, avec encadrement à moulures ornées.

Haut., 62 cent.; larg., 52 cent.

598 — Roi mage a cheval. Bas-relief sans fond provenant d'un retable. XV^e siècle.

Larg., 35 cent.

599 — Trois bas-reliefs provenant de bahuts et représentant l'Adoration des bergers, un paysage avec personnages, et un autre paysage avec animaux.

Larg., 1 m. 18 cent., 1 mètre et 90 cent.

600 — Tête d'homme de profil à droite. — Bas-relief en bois sans fond. XVII^e siècle.

Haut., 45 cent.

601 — Bois sculpté. Panneau en bas-relief représentant, dans un cartouche ovale, Orphée charmant les animaux. XVI^e siècle.

Haut., 45 cent.; larg., 40 cent.

602 — Deux statuettes d'anges en bois sculpté peint et doré.

Haut., 56 cent.

603 — Quatre statuettes de saints en bois sculpté, du XV^e siècle ; elles ont été repeintes et redorées.

Haut., 45 cent.

604 — Bois de chêne. Statuette de saint Antoine debout. XVI^e siècle.

Haut., 55 cent.

605 — Bois de chêne. Statuette de saint Jean debout. XVI^e siècle.

Haut., 50 cent.

606 — Fronton de meuble en bois sculpté, composé de rinceaux fleuris et offrant à son centre une

statuette de Vierge debout sur un croissant. Le tout repercé à jour. Époque Louis XIII.

Long., 1 m. 85 cent.

607 — Fronton analogue à celui qui précède.

Long., 1 m. 75 cent.

608 — Fronton de meuble en bois sculpté, composé de figures allégoriques, d'ornements, d'un aigle, de deux amours soutenant une couronne et présentant à son centre la figure de saint Pierre debout. XVII^e siècle.

Haut., 54 cent.

609 — Lot d'appliques en bois sculpté, composées de groupes de fruits. XVII^e siècle.

610 — Cinq têtes de chérubins-appliques en bois sculpté. XVII^e siècle.

611 — Retable en bois sculpté, composé d'un grand cadre monumental à colonnes détachées, surmonté d'un groupe de deux génies tenant le monogramme du Christ. Il contient le sujet de la Crèche sculpté en bas-relief.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

612 — Deux beaux panneaux, en hauteur, en chêne sculpté, de l'époque Louis XIV, et représentant des trophées d'attributs de la religion.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 40 cent.

613 — Deux petits panneaux du XVI^e siècle, à médaillons ovales contenant des figures de femmes, avec motifs d'encadrements composés de génies ailés et de rinceaux feuillagés.

Haut., 55 cent.; larg., 19 cent.

614 — Buis. Beau Christ du XVII^e siècle appliqué sur une croix en bois noir.

Hauteur totale, 74 cent.

615 — Fronton du temps de Louis XIII, en bois sculpté, composé de rinceaux découpés et d'une tête de chérubin portant une corbeille de fleurs.

Haut., 50 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

616 — Deux vases en bois sculpté du temps de Louis XIV.

Haut., 50 cent.

617 — Écusson en bois sculpté et doré aux armes

de France et portant le collier de l'ordre de Saint-Michel et celui du Saint-Esprit.

Haut., 68 cent.; larg., 85 cent.

618 — Bois sculpté, peint et doré. Écusson armorié et surmonté d'une couronne.

619 — Bois sculpté et peint. Deux médaillons ovales, têtes de guerriers encadrées dans une couronne de laurier.

620 — Bois sculpté. Deux têtes de chérubins.

621 — Bois sculpté. Plusieurs lots d'ornements, pentes, frises, chapiteaux, cornes d'abondance, feuilles, etc.

622 — Bois sculpté, peint et doré. Blason surmonté de deux cimiers.

623 — Deux appliques en bois doré composées chacune de deux génies tenant une gerbe de blé entourée de branches de vigne.

Haut., 1 m. 50 cent.

624 — Saint-Esprit en bois peint en blanc et placé

sous un dais soutenu par deux génies en bois doré.

Larg., 1 m. 70 cent.

PORTES EN BOIS SCULPTÉ

625 — Grande porte à double face et à deux battants en bois de chêne, avec plis dans le bas et colonnettes dans le haut. Le montant est formé par une colonne sculptée à feuillages et ornements gothiques.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

626 — Porte en bois sculpté de style gothique, avec plis dans la partie inférieure et arceaux découpés à jour dans la partie supérieure.

Haut., 2 m. 5 cent.; larg., 87 cent.

1000

627 — Porte monumentale composée de deux vantaux à double face, en bois de chêne sculpté à figures de saints personnages, ornements, colonnettes et arceaux ajourés. Les montants ou chambranles sont décorés de statuettes, de mascarons, de groupes de fruits et de feuillages. Le fronton

présente des moulures très saillantes supportées par des mascarons.

Hauteur totale, 3 m. 43 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

628 — Deux portes de meuble composées chacune de deux panneaux en bois sculpté en bas-relief à arcatures gothiques.

Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 54 cent.

629 — Porte Renaissance en bois de chêne sculpté à figures et têtes de chérubins.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 74 cent.

630 — Porte en bois sculpté composée de huit panneaux : quatre à figures de saints, en bas-relief, placées sous des arcades; deux, en haut, à meneaux gothiques découpés à jour, et deux, en bas, à serviettes repliées.

Haut., 2 m. 22 cent.; larg., 87 cent.

631 — Porte en bois sculpté, de même disposition que la précédente.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

632 — Beau meuble à deux corps, en noyer sculpté de la fin du XVI^e^ siècle et d'une riche ornementation. Les vantaux présentent en bas-relief quatre figures équestres : Néron, Vitellius, Vespasien et Jules César. Des cariatides engainées sont adossées aux montants du meuble. Les tiroirs sont décorés d'hippocampes et de chimères et la frise de l'entablement représente des sujets de chasse. Ce meuble est couronné d'un fronton entrecoupé, sculpté à jour et dont la niche médiane abrite une statuette du dieu Mars. Deux figures de Renommées sont assises sur les rampants.

Haut., 2 m. 20 cent.; long., 1 m. 45 cent.

633 — Belle crédence en noyer de la fin du XVI^e^ siècle et entièrement chargée d'ornements finement sculptés. Le corps supérieur, ouvrant à deux vantaux, est en retrait sous une corniche saillante, très ornée et supportée par deux colonnes à fûts évidés. Le corps inférieur, à tiroir, est à fond plein et repose sur deux piliers carrés.

Haut., 1 m. 42 cent.; long., 1 m. 25 cent.

634 — Meuble à deux corps en bois de noyer sculpté, fermant à quatre portes et à deux tiroirs. Il est couvert d'entrelacs et d'ornements et les montants du corps supérieur sont formés de cariatides d'hommes et de femmes se terminant en gaines. France, XVI^e^ siècle. Belle conservation.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 10 cent.

635 — Corps inférieur d'un beau meuble Renaissance en bois de noyer sculpté, fermant à deux portes décorées de perspectives et surmontées de deux tiroirs ornés de feuilles. Les deux montants de l'entre-deux des portes sont formés de cariatides d'hommes et de femme d'un grand caractère.

Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

636 — Partie inférieure d'une crédence dont la face présente quatre colonnettes cannelées reliées par des arceaux, l'un d'eux surbaissé, le tout en bois de noyer sculpté. Le fond du meuble présente un panneau sculpté en bas-relief et qui offre à son centre un mascaron entouré d'ornements. XVI^e^ siècle.

Haut., 57 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

637 — Corps supérieur d'un meuble du XVI^e^ siècle, à colonnes reliées par des arceaux et à fond plein sculpté en bas-relief et présentant une figure de Fleuve dans un médaillon ovale placé entre deux hippocampes.

Haut., 56 cent.; long., 1 mètre.

638 — Grand bahut de style gothique, orné sur les quatre faces de panneaux sculptés, à fenestrages et meneaux, séparés par des colonnettes.

639 — Meuble Renaissance à deux corps et à fronton en bois de noyer sculpté. Il ferme à quatre portes et deux tiroirs, décorées de rinceaux et séparées par des figurines et des cariatides. Le fronton découpé se compose de cariatides se terminant en rinceaux de chevaux marins ailés, et il présente à son centre une figurine d'amour debout sous une niche.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 2 cent.

640 — Crédence Renaissance en bois de noyer, fermant à deux portes décorées de cartouches ornés et à pilastres cannelés formant entre-deux et décorant les angles. Le corps inférieur présente

au fond un panneau décoré d'un cartouche en largeur, et les deux balustres qui forment pieds sont de forme carrée et découpés à jour.

Haut., 1 m. 44 cent.; larg., 1 mètre.

641 — Meuble Renaissance à deux corps, en bois de noyer, fermant à quatre portes et à deux tiroirs. La frise du corps supérieur est décorée de rinceaux sculptés en bas-relief.

Haut., 1 m. 73 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

642 — Très grand bahut en bois de noyer sculpté. Il offre sur sa face un très beau panneau du XV^e^ siècle composé d'arcatures et de rosaces gothiques. Ce panneau porte dans son axe une grande fleur de lis ornée.

Haut., 87 cent.; larg., 2 m. 37 cent.

643 — Grand et beau meuble à deux corps, en bois de noyer sculpté. Le corps inférieur ferme à deux portes décorées de motifs d'architecture et surmontées de deux tiroirs formés de tores de fruits. Le corps supérieur a des colonnes cannelées et feuillagées aux angles ; ses portes offrent chacune une statuette debout sous un motif d'architecture, et la frise supérieure présente

des mufles de lions ainsi qu'un aigle et des festons de fruits. France, XVI^e siècle.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 28 cent.

644 — Meuble à deux corps, fermant à quatre portes, avec rang de tiroirs et entre-deux, en bois de noyer sculpté enrichi d'incrustations de lapis et de décor d'or. Chaque porte présente sous un motif architectural une statuette debout. Les montants et les entre-deux présentent des cariatides d'hommes et de femmes se terminant en gaines. Les tiroirs sont décorés de palmettes. France, XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

645 — Grand meuble en bois de chêne, dont la façade, qui date du XVI^e siècle, ouvre à deux portes pliantes et se compose de seize panneaux sculptés en bas-relief et décorés chacun d'un buste de profil encadré d'ornements. Un balustre orné couvre la jonction des portes, qui ont conservé leurs serrures et ferrures du temps.

Haut., 2 m. 23 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

646 — Meuble en bois de chêne sculpté, fermant à

deux portes, décoré de bas-reliefs cintrés qui représentent l'Annonciation, la Crèche et l'Adoration des Mages. Des cariatides séparent les sujets et décorent les angles. Dans le bas, trois tiroirs sont décorés de cartouches. XVI^e^ siècle.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

647 — Crédence Renaissance en bois sculpté, à pilastres, cartouches et godrons. Ce meuble, dont le pied est moderne, a des parties exécutées en plâtre.

Hauteur totale, 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 14 cent.

648 — Grand meuble du temps de Louis XIII, à deux corps et à fronton découpé, en bois de noyer. Il est orné de deux colonnes torses formant montant, et il est enrichi de rinceaux, d'oiseaux et de mascarons sculptés.

Haut., 2 m. 22 cent; larg., 1 m. 37 cent.

649 — Petite crédence de style gothique en bois sculpté, fermant à une porte avec tiroir au-dessous.

Haut., 1 m. 31 cent.; larg., 75 cent.

650 — Façade de meuble en bois sculpté. La porte

présente, en bas-relief, les figures d'Amphitrite et d'Andromède, ainsi que des paysages. Les montants sont ornés de cariatides d'enfants.

Haut., 1 m. 46 cent.; larg., 95 cent.

651 — Très grand meuble fermant à deux portes, en bois de chêne, avec corniche très saillante et fronton sculpté rapporté, composé de figurines, de têtes de chérubins et d'ornements découpés. Les pilastres sont surmontés de chapiteaux ornés de têtes d'enfants. XVII^e siècle.

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

652 — Petit meuble fermant à deux portes, en bois de chêne sculpté, à arceaux et ornements gothiques, et garni de demi-colonnes rapportées.

Haut., 90 cent.; larg., 80 cent.

653 — Petit meuble-bahut en bois de noyer sculpté, à cariatides et ornements. Le panneau principal représente saint Nicolas. XVI^e siècle.

Haut., 78 cent.; larg., 58 cent.

654 — Petit meuble, crédence gothique en chêne,

orné de panneaux sculptés du XV^e^ siècle, meneaux, fenestrages et serviettes repliées.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 61 cent.

655 — Meuble à deux corps en vieux chêne sculpté, le bas ouvrant à porte pleine chargée de moulures, de figures et de rinceaux, le haut en retrait formant dressoir.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 mètre.

656 — Meuble dressoir analogue au précédent et de même dimension.

657 — Petit retable Louis XIII à degrés chargés d'ornements et à trois niches séparées par des colonnes torses supportant un entablement que surmonte un fronton décoré d'emblèmes religieux.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 80 cent.

658 — Banc en bois sculpté composé de divers panneaux gothiques, avec accotoirs découpés à jour. Le dossier porte à son centre le blason de France.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 73 cent.

659 — Stalle Renaissance en bois de noyer sculpté, Le dossier, ouvrant à charnières, est décoré d'entrelacs feuillagés et d'un mascaron à tête de femme. Les accotoirs sont supportés chacun par trois balustres cannelés.

Haut., 2 mètres.

660 — Stalle en chêne offrant au dossier un beau panneau gothique finement sculpté et qui représente trois fleurs de lis surmontées d'une couronne et placées dans un fenestrage encadré d'un feston de pampres.

Haut., 1 m. 95 cent.

661 — Stalle en chêne offrant, au dossier et à la face du siège, des panneaux à meneaux et fenestrages gothiques; les côtés sont ornés de serviettes repliées, les montants du meuble formés de colonnettes. Les accoudoirs se terminent par deux têtes, homme et femme, en ronde bosse.

Haut., 1 m. 72 cent.

662 — Stalle en bois sculpté de la Renaissance, offrant, au dossier, un panneau à médaillon-buste, rinceaux, oiseaux et cornes d'abondance.

Les accoudoirs et le siège sont supportés par des balustres.

Haut., 1 m. 76 cent.

920

663 — Banc d'œuvre à trois places, du XVII^e^ siècle, en bois sculpté, les montants décorés de cariatides et de feuillages, les miséricordes d'attributs religieux : la tiare et les clefs.

Haut., 1 m. 10 cent.; long., 2 mètres.

1500

664 — Trois stalles à une place, de même travail et de décors analogues.

Haut., 1 m. 10 cent.; long., 80 cent.

420

665 — Lutrin en bois de noyer sculpté, le pupitre formé de deux beaux panneaux du XVI^e^ siècle, représentant un cartouche à mascaron, entre deux chimères; la tige, ornée d'une cariatide engainée et adossée contre un pilier carré chargé d'ornements.

Haut., 1 m. 34 cent.

666 — Lutrin en bois sculpté, tige à balustres et mascarons, bases triangulaires avec pieds à volutes.

Haut., 1 m. 55 cent.

667 — Table en noyer sculpté, à bandeau décoré de chimères et incrusté de plaquettes de marbre. Elle est supportée par six pieds tors reliés par des traverses tournées.

Long., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

668 — Table Renaissance en bois de noyer, bandeau à godrons, pieds formés de colonnes cannelées et reposant sur une tablette montée sur quatre boules.

669 — Coffret Louis XIII en noyer sculpté sur trois faces, décoré de godrons, de moulures et de bossages, et monté sur griffes de lion.

670 — Petite table en chêne sculpté, à quatre pieds en forme de balustres ornés, reliés à leurs bases par une tablette élevée sur quatre boules.

671 — Petite table à tiroir, en bois de noyer, supportée par six colonnettes torses. Époque Louis XIII.

Larg., 68 cent.

672 — Table rectangulaire du temps de Louis XIII,

en bois, supportée par quatre colonnes torses reliées par des entre-deux tournés.

Larg., 1 m. 15 cent.

673 — Table rectangulaire supportée par quatre balustres à pans reliés par un entre-jambes en X.

Larg., 1 mètre.

674 — Table Louis XIII à pieds tors et à moulures noircies.

Long., 1 m. 20 cent.; larg., 68 cent.

675 — Bahut en bois de chêne. La face, sculptée en bas-relief, représente diverses scènes de la vie du Christ.

Haut., 91 cent.; larg., 1 m. 82 cent.

676 — Devant de bahut en bois de chêne, décoré de quatre figures de femmes debout et présentant à son centre, dans un médaillon ovale, une figure de Cérès. XVI^e siècle.

Haut., 57 cent.; long., 1 m. 58 cent.

193

677 — Autre devant de bahut en bois de chêne, composé d'un cartouche avec consoles, groupes

de fruits et mufles de lions. Au centre, Jupiter sur son aigle. XVI^e siècle.

Haut., 52 cent.; larg., 80 cent.

678 — Maître-autel composé de frises, de panneaux et de montants en bois sculpté du XVII^e siècle ; la porte du tabernacle, encadrée de colonnes torses supportant une corniche cintrée, est ornée d'une plaque ronde peinte sur émail et représentant Dieu le Père. La façade du maître-autel est décorée, au centre, d'un bas-relief circulaire, la Vierge et l'Enfant Jésus, en faïence émaillée dans le style des della Robbia; à droite et à gauche, de deux panneaux en chêne sculpté, saint Pierre et sainte Catherine d'Alexandrie.

Long., 3 m. 10 cent.

679 — Deux statues, grandeur nature, d'anges adorateurs, destinées à être placées de chaque côté de l'autel qui précède, et reposant sur des piédestaux carrés à panneaux sculptés.

Hauteur des statues, 1 m. 40 cent.

680 — Prie-Dieu en bois sculpté, surmonté d'un fronton avec Christ encadré d'ornements.

Haut., 1 m. 95 cent.

205

681 — Confessionnal d'angle en bois, décoré de consoles, de guirlandes de fruits et d'une tête de chérubin.

Haut., 2 m. 80 cent. environ.

682 — Deux balustrades de chapelle en bois de chêne, avec montants à leurs extrémités, décorés de panneaux sculptés en bas-relief à branches de fleurs.

Haut., 82 cent.; longueur de chacune d'elles, 3 m. 5 cent.

683 — Piédestal carré, orné sur la face d'un panneau sculpté du XVII^e siècle à décor de branches d'olivier.

Haut., 1 mètre.

684 — Coffre en noyer orné de filets noirs et élevé sur un support à tiroirs et à pieds tors.

Haut., 1 mètre; long., 1 mètre.

260

685 — Revêtement de cheminée en chêne sculpté, à figures, mufles de lions et sujets de chasse.

Haut., 1 m. 10 cent.; long., 1 m. 62 cent.

190

686 — Dessus de cheminée en bois, avec mascaron, festons de fleurs et rosaces sculptés. Au centre,

une ouverture circulaire garnie d'un tissu à paysage et animaux.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

687 — Façade de cheminée, de travail analogue à la pièce qui précède. Elle est décorée de rosaces et de têtes de chérubins.

Haut., 1 m. 53 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

1600

688 — Table Renaissance, en bois sculpté, à godrons et pieds formés de cariatides chimériques; elle est surmontée d'une glace à encadrement sculpté de même style, placée entre deux colonnes cannelées, sur lesquelles ont été fixées deux appliques Louis XV, à deux branches chacune.

Haut., 1 m. 80 cent.; long., 1 m. 5 cent.

689 — Lit en bois de chêne, décoré de panneaux gothiques.

540

690 — Lit en bois de chêne sculpté, à figures et ornements de style Louis XIII; il a appartenu à Mgr Affre.

265

691 — Table de nuit en chêne sculpté, à décor de

vases et de médaillons-bustes, dans le style de la Renaissance.

692 — Table de style Louis XIII, en bois sculpté, avec pieds cannelés en forme de balustres et traverses supportant des vases.

Long., 1 m. 30 cent.

693 — Deux petits guéridons en marqueterie de bois et d'os et à pieds tors.

Haut., 82 cent.

950

694 — Meuble flamand à deux corps, en chêne sculpté et décoré de fruits, de rinceaux, de cariatides, de figures d'enfants et de colonnes torses.

Haut., 1 m. 92 cent.; long., 1 m. 65 cent.

600

695 — Meuble flamand à deux corps, en chêne sculpté, couvert de frises à arabesques, de mascarons et de moulures, et orné aux montants de cariatides et de consoles.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

696 — Lot de fragments divers pour meubles en bois sculpté.

MEUBLES
DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

697 — Armoire flamande plaquée d'ébène, à moulures guillochées, frises et montants sculptés ; les deux portes, à bossages, sont encadrées de colonnes engagées supportant l'entablement.

Haut., 2 m. 20 cent.; long., 2 m. 20 cent.

698 — Petit cabinet Louis XIII en ébène, décoré intérieurement, sur les portes et les tiroirs, de peintures à l'huile de l'école flamande, représentant des paysages animés de figures.

Haut., 33 cent.; long., 41 cent.

699 — Miroir à encadrement plaqué d'écaille et orné de moulures en bois noir guilloché.

Haut., 65 cent.; larg., 57 cent.

700 — Commode du temps de Louis XV, en bois satiné et marqueterie de bois à décor de bouquets, avec médaillon sur la face principale, représentant un trophée d'instruments de mu-

sique. Elle est garnie de cuivre. Tablette en marbre brèche gris.

Long., 1 m. 10 cent.

701 — Meuble-scriban du temps de Louis XIII, à tiroirs et abattant, en ébène et riche marqueterie de bois à décor de figures, de vases de fleurs, d'oiseaux, et à moulures en ébène et ivoire.

Long., 1 m. 4 cent.

702 — Cassette à trois tiroirs en bois dur décoré de délicates incrustations d'ivoire. Époque Louis XIII.

Haut., 10 cent.; long., 44 cent.; larg., 21 cent.

703 — Grande armoire en chêne sculpté du temps de Louis XV et à angles arrondis; les portes, décorées de moulures, de cordons de perles, de rosaces et de médaillons, sont surmontées d'une *Poste;* la corniche est ornée d'une grecque.

Haut., 2 m. 55 cent.; long., 1 m. 70 cent.

704 — Cabinet Louis XIII en racine de bois orné, sur la porte centrale et sur les tiroirs qui l'entourent, de bouquets en marqueterie de bois et

d'ivoire. Il repose sur sa table-console à tiroir supportée par six colonnes torses.

Haut., 1 m. 83 cent.; long., 1 m. 27 cent.

705 — Petit cabinet en laque de Chine, à décor de plantes en dorure ; il est garni d'écoinçons et de charnières en cuivre gravé et doré.

Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

706 — Petit cabinet italien fermant à deux portes et renfermant un grand nombre de tiroirs en bois noir incrusté d'os gravé à sujets de chasse et figures allégoriques. Il repose sur une table à quatre colonnes torses.

Hauteur totale, 1 m. 21 cent.; larg., 70 cent.

707 — Petit cabinet avec façade intérieure d'aspect monumental et fermant à deux portes, en bois d'ébène incrusté d'ivoire. Italie, XVII^e^ siècle.

Haut., 36 cent.; larg., 36 cent.

708 — Coffre oblong du temps de Louis XIII, à couvercle bombé. Il est plaqué d'écaille rouge et incrusté de filets d'ivoire.

Larg., 62 cent.

709 — Table oblongue à quatre pieds avec traverses et entre-deux à torsades rehaussées de parties teintées en noir. XVII^e^ siècle.

Larg., 1 m. 20 cent.

710 — Coffret Louis XIV, en marqueterie d'écaille et cuivre, garni de pieds à feuilles en bronze doré. Le dessus forme pelote.

Larg., 21 cent.

711 — Meuble à deux corps en marqueterie d'étain sur bois garni de quelques ornements de bronze doré. Le corps inférieur ferme à deux portes pleines et le corps supérieur a ses portes vitrées. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 90 cent.

712 — Régulateur Louis XV en bois noir garni d'ornements d'entrelacs, de coquilles et de mascarons en bronze verni. Il est surmonté d'une figurine de femme couchée. Le cadran d'émail porte le nom de *Ch. César M.*

Haut., 2 m. 25 cent.

713 — Belle chaise à porteurs du temps de Louis XV, en bois sculpté et doré, et décorée de peintures

à quadrillages, rosaces et coquilles en camaïeu bleu sur fond d'or et encadrements de fleurs polychromes. Elle porte des écussons armoriés et des chiffres et elle est doublée de damas de soie ponceau.

Haut., 1 m. 67 cent.

714 — Commode du temps de Louis XV, de forme contournée, à deux rangs de tiroirs en marqueterie de bois de rose à entrelacs et rosaces, et garnie de quelques ornements en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre Sainte-Anne.

Larg., 1 m. 18 cent.

715 — Commode du temps de Louis XV, de forme contournée et à deux tiroirs, en marqueterie de bois à damier et quadrillages. Elle est garnie de chutes, de poignées et d'entrées de serrure en bronze ciselé et doré composées de rocailles, et elle est couverte par une tablette de marbre brèche d'Alep.

Long., 1 m. 33 cent.

716 — Commode Louis XV, de forme contournée et à deux rangs de tiroirs en marqueterie de bois à fleurs, garnie de bronzes et à dessus de marbre brèche.

Larg., 1 m. 18 cent.

717 — Secrétaire Louis XVI, en bois de rose, forme droite à angles coupés, et garni de quelques ornements de bronze. Dessus de marbre Sainte-Anne.

Haut., 1 m. 23 cent.; larg., 64 cent.

718 — Commode étroite, à trois tiroirs, du temps de Louis XV, en bois rose et palissandre, garnie de cuivres rocaille; chutes, entrées et poignées. Tablette en marbre.

Long., 55 cent.

719 — Bureau du temps de Louis XIII, plaqué d'ébène et décoré de rinceaux en marqueterie de bois. Il est supporté par huit pieds tors reliés par des croisillons.

Long., 82 cent.; larg., 47 cent.

720 — Commode à deux tiroirs, de l'époque Louis XV, plaquée de bois rose et garnie de cuivres rocaille ; chutes, poignées et entrées de serrure. Tablette de marbre.

Long., 1 m. 15 cent.

721 — Commode étroite, à deux tiroirs, de l'époque Louis XV, sur pieds contournés ; elle est plaquée

de bois rose et de palissandre et incrusté de filets de bois. Chutes en cuivre à mufles de lions et guirlandes de laurier. Tablette en marbre.

Long., 68 cent.

722 — Commode pareille à la précédente.

723 — Petite commode Louis XV, en bois rose et palissandre, à deux tiroirs, garnie de cuivres rocaille, ciselés et dorés ; chutes et poignées. Tablette en marbre.

Long., 80 cent.

724 — Petite commode étroite du temps de Louis XV, à deux tiroirs, décorée de marqueterie à carrelage en bois rose et bois violette et garnie de cuivres ; entrées et poignées rocaille, chutes formées de draperies. Tablette de marbre.

Long., 60 cent.

725 — Grand coffre oblong à couvercle cintré, en laque noire du Japon, à décor d'or à fleurs, oiseaux et animaux et enrichi d'incrustations de burgau. Il a conservé sa garniture de cuivre et repose sur un socle en bois à grecques découpées.

Hauteur totale, 99 cent.; long., 1 m. 35 cent.

726 — Petit meuble-cabinet en laque noire burgautée à fleurs, et garni d'ornements et d'écoinçons en cuivre doré. Il a huit tiroirs; le dessus et ses côtés sont divisés par compartiments.

Larg., 51 cent.

727 — Deux chiffonniers à cinq tiroirs, en bois noir. Les tiroirs sont en ébène gravé à fleurs et ils sont encadrés de moulures guillochées.

Haut., 1 m. 7 cent.; larg., 55 cent.

728 — Deux petits meubles à hauteur d'appui, en marqueterie de bois à ornements et fermant chacun à une porte vitrée.

Larg., 69 cent.

729 — Table rectangulaire en bois noir, le dessus incrusté de filets de cuivre, supportée par six colonnes torses reliées par des entrejambes.

Long., 1 m. 84 cent.

730 — Deux fûts de colonnes cannelées du temps de Louis XVI, en bois sculpté, à tigettes et peint en brun. Ils portent des traces de dorure.

Haut., 11 cent.; diam., 40 cent.

731 à 734 — Neuf fûts de colonnes cannelées en bois de chêne. Ce lot sera divisé.

Haut., 1 m. 11 cent.; diam., 40 cent.

735 — Commode Louis XVI de forme cintrée, à portes et tiroirs en marqueterie de bois sur fond bois de rose et à dessus en marbre brèche d'Alep.

Larg., 1 m. 30 cent.

736 — Deux petites tables-guéridons en bois d'acajou avec supports en S en cuivre.

Diam., 35 cent.

737 — Psyché de style Louis XVI, avec encadrement et support à colonnes et consoles en bois doré.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

738 — Baromètre en acajou et bronze doré, de *Pouvillion, quai de l'Horloge du Palais, n°* 77.

Haut., 1 m. 6 cent.

GLACES ET MIROIRS

739 — Miroir Louis XIII, à fronton avec cadre en bois garni d'appliques en cuivre estampé à figures et ornements.

Haut., 90 cent.; larg., 62 cent.

740 — Miroir biseauté dans un cadre Louis XIII, en bois noir à moulures guillochées.

Haut., 58 cent.; larg., 53 cent.

741 — Glace Louis XIII, à large cadre plaqué d'écaille rouge et garni d'appliques découpées à jour en cuivre repoussé et doré.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 2 cent.

742 — Petit miroir Louis XIV, à encadrement sculpté, ajouré et doré, et à fronton couronné d'un chiffre : L. D.

Haut., 62 cent.; larg., 43 cent.

743 — Deux petites glaces Louis XV, à encadrements dorés composés de rocailles et de festons

de fleurs ; à la traverse inférieure sont adaptés deux bras porte-lumières.

Haut., 75 cent.; larg., 43 cent.

744 — Deux glaces à biseaux, de forme carrée, dans de larges cadres en bois sculpté et doré, composés de rinceaux feuillagés, d'un oiseau et de fleurs.

Haut., 1 m. 68 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

745 — Autre miroir à biseaux, dans un très large cadre italien en bois sculpté et doré, à rinceaux fleuris et feuillagés, découpés à jour et surmontés d'un groupe de trois fleurs.

Hauteur, environ, 1 m. 65 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

746 — Glace rectangulaire à encadrement sculpté et doré, formé d'un tore de lauriers, autour duquel s'enroule une guirlande de fruits à la partie supérieure ; un masque faunien sert de couronnement.

Haut., 1 m. 68 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

747 — Miroir italien à encadrement sculpté et doré,

composé de feuillages et d'enroulements, avec masques fauniens dans les angles.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

748 — Glace carrée dans un cadre en bois sculpté et doré, surmonté d'un fronton composé de rinceaux fleuronnés et ajourés et de deux enfants qui supportent des corbeilles de fleurs. Italie, XVII^e siècle.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

749 — Grande glace à biseaux, dans un cadre large en bois sculpté à coquilles, ornements rocaille et guirlandes de fleurs, le tout découpé à jour. XVIII^e siècle.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

750 — Grande glace biseautée avec cadre large en bois sculpté et doré, à ornements découpés à jour. Travail italien.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

751 — Glace en hauteur, contournée à sa partie supérieure, avec cadre à fronton en bois sculpté et doré. XVIII^e siècle.

Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 88 cent.

752 — Glace ou miroir biseauté, avec cadre en bois sculpté et doré, à cariatides, rinceaux, têtes d'aigles et paons. Italie, XVII^e siècle.

Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 95 cent.

SIÈGES

753 — Chaise Louis XIII sur pieds tournés, reliés par des traverses à moulures. Elle est garnie en cuir retenu par des clous à têtes de cuivre et le dossier porte, frappée en creux et dorée, une figure de Vierge debout, portant l'Enfant Jésus, dans une couronne de laurier. Les deux montants sont surmontés de bustes d'enfants en bois sculpté.

754 — Fauteuil Louis XIII à pieds tors, en bois de noyer, couvert en cuir et garni de clous à larges têtes de cuivre.

755 — Quatre escabeaux sculptés à mascarons fantastiques et ornements, en bois de noyer, avec dossiers.

756 — Tabouret Louis XIII en bois de noyer, à

pieds tournés, reliés par deux traverses cintrées, et sculpté ; il est garni en velours grenat.

757 — Deux banquettes à six pieds tournés, reliés par une traverse. Elles sont garnies en velours grenat.

758 — Quatre grandes banquettes en bois sculpté, de style gothique, couvertes en moquette à fleurs, sur fond bleuté.

Long., 2 mètres.

759 — Deux très grands fauteuils en bois sculpté, couverts de même étoffe. Les dossiers, à médaillons et à balustres, sont surmontés d'écussons couronnés soutenus par des lions héraldiques.

Haut., 1 m. 50 cent.

760 — Deux fauteuils Louis XV en bois sculpté, à feuilles et ornements.

761 — Meuble de salon du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, à dossiers carrés, couvert en lampas ponceau à large dessin blanc et vert. Il se compose d'un canapé et six bergères.

762 — Canapé Louis XV en bois doré, couvert de tapisserie au point à vases de fleurs et ornements sur fond blanc.

763 — Trois fauteuils Louis XVI à médaillons ovales, en bois sculpté peint en blanc et rehaussé de dorure. Ils sont couverts de tapisserie au point à fleurs sur fond blanc.

764 — Trois fauteuils Louis XVI peints en blanc, à dossiers ovales; ils sont garnis en tapisserie au point, à décor de fleurettes inscrites dans des couronnes de feuillages.

TAPISSERIES

765 — Belle tapisserie des Gobelins offrant à son centre les armes de France et de Navarre entourées du cordon de l'ordre du Saint-Esprit, et cantonnées de deux cariatides de Renommées soufflant de la trompette et soutenant des festons de fleurs. Au-dessus de l'écusson, deux génies supportent la couronne royale, et dans le bas se voient des étendards, des trophées d'armes et divers attributs. L'encadrement se compose d'un

rang d'oves, de rinceaux et de feuillages de chêne, de lierre et de laurier. Conservation remarquable.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

766 — Belle tapisserie des Gobelins provenant de la suite dite des Chasses de Maximilien, d'après Bernard Van Orley, et représentant le Repas dans la forêt. Dans le bas, frise de tritons en camaïeu brun. Sur les côtés et dans le haut, belle bordure composée de plantes, de fruits, de perroquets et d'animaux.

Cette tapisserie porte la signature de E. Le Blond.

Haut., 4 m. 25 cent.; larg., 3 m. 35 cent.

767 — Tapisserie des Gobelins provenant de la même suite que celle qui précède et représentant un groupe de chasseurs armés d'épieux. Même bordure que la précédente.

Haut., 4 m. 25 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

768 — Belle tapisserie flamande de l'époque Louis XIV, représentant une cavalcade de chasseurs en riches costumes du XVI^e^ siècle. Dans le lointain, ronde de villageois, et, sur un cours d'eau,

une barque montée par un groupe de personnages. Bordure composée d'une belle guirlande de fleurs variées.

Haut., 3 mètres; larg., 3 m. 65 cent.

769 — Belle tapisserie de l'époque Louis XIV, représentant une allégorie de l'hymen, composition de cinq personnages vêtus de somptueux costumes du XVI^e^ siècle. Très belle bordure composée de fleurs et de fruits dans lesquels se jouent des chiens, des lièvres et des paons.

Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 2 m. 35 cent.

770 — Grande et belle tapisserie du temps de Louis XIV, à sujet d'après Van Der Meulen, cavaliers en riches costumes du temps traversant une forêt. Dans le fond, important château. Large bordure à moulures d'oves et feuilles d'eau simulant le bois doré avec vases, festons de fleurs et rinceaux dans l'entre-deux.

On lit sur la doublure : N° 177 —

VERD. BEHAGLE. *6. P. Sur 3. au 1/2*
3 au 1/4 de cours.

Haut., 4 m. 5 cent.; larg., 3 m. 80 cent.

771 — Tapisserie du XVII^e siècle, en hauteur, représentant un cartouche armorié, accosté de deux aigles et timbré d'une couronne fleuronnée d'où émerge un troisième aigle aux ailes éployées. Bordure à moulures ornées et feuillages.

Haut., 3 m. 70 cent.; larg., 2 m. 95 cent.

772 — Grande tapisserie d'Aubusson. Paysage boisé avec cours d'eau dans lequel un chien saisit un héron. A gauche, un perroquet perché sur un arbre. Au fond, un château. Bordure composée de coquilles, palmettes et treillis simulant le bois doré. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 4 m. 40 cent.

773 — Tapisserie provenant de la même suite que celle qui précède. Chien en arrêt devant deux perdrix. Cette tapisserie est en deux morceaux.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 4 m. 20 cent.

774 — Autre tapisserie provenant également de la même série que celles qui précèdent. Héron sur les bords d'un ruisseau.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

775 — Tapisserie du temps de Louis XIV, repré-

sentant, dans un paysage boisé, une femme debout, portant l'armure et tenant un casque (Clorinde ?).

Haut et bas, bordure composée de festons de fruits, de fleurs et de feuillages.

Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

776 — Grande tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XV. Paysage avec habitation flanquée de tourelles et cours d'eau. Au premier plan, un pâtre faisant abreuver ses vaches. Bordure à palmettes, rinceaux et feuillages.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 3 m. 60 cent.

777 — Très grande tapisserie du temps de Louis XV. Paysage avec chute d'eau. Au fond, vue de ville. Au premier plan, renard saisissant une volaille auprès d'un héron. A droite, perroquet perché sur un arbre.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 5 mètres.

778 — Divers fragments de tapisserie verdure.

779 — Petite portière en tapisserie d'Aubusson, à guirlandes de fleurs sur fond jaune, et à médail-

lon représentant une jeune villageoise portant une corbeille de fleurs.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

BRODERIES

780 — Grande tapisserie au point du XVI^e^ siècle représentant diverses scènes tirées de l'histoire d'Esther et d'Assuérus. Bordure composée de figures allégoriques, de médaillons, de paysages, d'amours, de satyres et d'animaux chimériques.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 4 mètres.

781 — Six bandes formant tableau, brodées en soie de couleur et représentant, sous des arceaux à plein cintre, des scènes tirées du Nouveau Testament. XVI^e^ siècle.

782 — Bande de tapisserie au point représentant la Lapidation de saint Étienne. XVI^e^ siècle.

Haut., 55 cent.; long., 1 m. 75 cent.

783 — Bande de tapisserie au point représentant une scène biblique. XVI^e^ siècle.

Haut., 50 cent.; long., 1 m. 70 cent.

784 — Bande de tapisserie au petit point représentant Orphée charmant les animaux. XVII^e siècle.

Haut., 43 cent.; long., 1 m. 70 cent.

785 — Deux belles portières de l'époque Louis XIII, en tapisserie au petit point, d'un très beau décor, représentant des bouquets de fleurs dans des vases, avec motifs d'encadrements formés de fleurs et de rinceaux, le tout se détachant sur fond blanc.

Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 5 cent.

786 — Panneau en tapisserie au point à fond blanc, décorée de gerbes de fruits et de fleurs. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

787 — Bandeau en tapisserie au point à fond blanc, à décor d'ornements et de branches de fleurs. Époque Louis XIV.

Haut., 48 cent.; long., 2 m. 80 cent.

788 — Panneau en broderie de soie au passé, représentant un écusson armorié surmonté d'une

couronne soutenue par deux génies. Travail italien de l'époque Louis XIII.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

789 — Panneau brodé en soie de couleur et représentant des figures d'évêques debout. XVI^e siècle.

TABLEAUX

790 — Van Balen et Van Kessel. Sujet allégorique de l'Abondance. Gracieuse composition avec nombreuses figures dans un paysage.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

791 — Breughel (Pierre). Scènes de kermesses flamandes. Deux pendants.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 53 cent.

792 — Coello (Attribué à S.). Portrait d'une princesse d'Espagne en buste, avec fraise de guipure et corsage couvert de broderies d'or et enrichi de pierreries. Cadre Louis XIV en bois sculpté.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

793 — COYPEL. Scène galante, composition de trois personnages.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 78 cent.

794 — DROUAIS. *Le Petit Dessinateur ;* jeune garçon portant sous le bras un carton à dessin ; il est vêtu d'un habit de velours et coiffé d'un tricorne.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

795 — ÉCOLE ESPAGNOLE. XVI^e SIÈCLE. Portrait de femme en riche costume noir couvert de broderies d'or. Elle est vue à mi-jambes et tient un éventail.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 98 cent.

796 — ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU. Portraits de Henriette Balzac d'Entragues et de Gabrielle d'Estrée, représentées nues et à mi-corps dans une salle de bain. Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

797 — ÉCOLE FRANÇAISE. XVIII^e SIÈCLE. Amphitrite dans les ondes, entourée de nymphes, d'amours, de cygnes et de dauphins. Au-dessus

de la déesse, groupe d'amours soutenant une écharpe et jetant des fleurs.

Agréable composition d'un bel aspect décoratif. La tête de la déesse semble être un portrait.

Toile. Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

798 — École française. Deux portraits en bustes et se faisant pendants, représentant deux nièces de Mazarin.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

799 — École italienne. XVII^e siècle. Les cinq Sens représentés par une figure debout, avec les emblèmes relatifs au sujet sur chacune des cinq toiles.

Toile. Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 68 cent.

800 — Hire (Laurent de la). Figure allégorique de la Géométrie. Signé et daté 1649.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 56 cent.

801 — Hubert Robert. Groupe de personnages au pied d'une pyramide.

Toile. Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

802 — Keerinks et Van Balen. Les Baigneuses. Groupe de jeunes femmes au bain dans une pièce d'eau ornée d'une belle fontaine, dans un parc. Cadre en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

803 — Le Brun (École de). Portrait d'un commandant d'armée de l'époque Louis XIV, à mi-corps, portant la cuirasse et un chapeau noir à plume rouge.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

804 — Mignard (École de). Portrait d'une dame de qualité en robe blanche, tenant un miroir et se préparant à se poser des mouches.

Toile. Haut., 1 m. 4 cent.; larg., 87 cent.

805 — Mortel (Signé et daté 1682). Famille hollandaise. Groupe de six figures représentées en pied dans un parc.

Toile. Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 57 cent.

806 — Pourbus (École des). Deux portraits en bustes : l'Archiduc Albert et l'Infante Isabelle.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 53 cent.

807 — Pourbus (Genre de). Portrait de femme à large fraise de guipure et collier de perles.

Toile., Haut., 85 cent.; larg., 65 cent.

808 — Quentin Metsys (Attribué à). Saint personnage en méditation dans un intérieur Renaissance, où se voit une très belle horloge d'orfèvrerie.

Bois. Haut., 1 m. 6 cent.; larg., 82 cent.

809 — Raoux. Le Concert. Groupe de quatre figures.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

810 — Rigaud (Attribué à). Portrait de dame de qualité représentée de trois quarts, à mi-jambes, avec une robe rouge et écharpe bleue.

Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 95 cent.

811 — Rigaud (École de). Portrait de femme à cheveux noirs, à mi-corps, de face, corsage en brocart et manteau de velours bleu.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

812 — Schalken (Godefroid). Groupe de trois personnages à mi-corps, scène de cabaret.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 48 cent.

813 — Snyders (François). Corbeille de fruits, perdrix, pastèques et figues sur une table couverte d'un tapis rouge. Au mur, un lièvre suspendu par les pattes.

Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

814 — Titien (École du). Portrait présumé d'Élisabeth d'Angleterre, vêtue d'un élégant costume brodé d'or.

Bois. Haut., 91 cent.; larg., 65 cent.

815 — De Troy (François). Portrait d'une jeune femme à mi-corps, de face, vêtue d'une toilette de velours rouge avec une toque de même étoffe garnie d'une plume blanche. Elle tient un loup de la main droite. Beau portrait signé et daté. Cadre du temps en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

816 — Velasquez. Portrait d'un jeune seigneur, en buste, coiffé d'un chapeau à plumes.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

817 — Vos (Martin de). La Cène, figures de grandeur naturelle à mi-corps.

Bois. Haut., 95 cent.; larg., 3 mètres.

818 — Wohlgemuth (Attribué à). Deux scènes de martyrs. Le haut des panneaux gaufré et doré.

Bois. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 64 cent.

819 — Même école. Deux panneaux représentant : l'un, l'Ange Gabriel, et l'autre, Sainte Catherine et sainte Barbe.

Bois. Haut., 1 m. 4 cent.; larg., 50 cent.

TRIPTYQUES

820 — École allemande. XVI^e^ siècle. L'Adoration des Mages. Volets : l'Arrestation de Jésus et le Portement de la Croix. Extérieur : la Salutation angélique, en grisaille.

Bois. Haut., 1 m. 5 cent; largeur, ouvert, 1 m. 40 cent.

821 — Même école. L'Adoration des Mages. Volets : l'Annonciation et le Repos en Égypte. A l'extérieur : saint Pierre et saint André.

Bois. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

822 — Même école. Deux volets de triptyque représentant la Nativité et la Fuite en Égypte.

Bois. Haut., 1 mètre; largeur totale, 69 cent.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
Sculptures en marbre	3
Sculptures en terre cuite	15
Terres émaillées des Robbia	16
Faïences italiennes	17
Faïences hispano-mauresques	26
Faïences de Delft	27
Faïences allemandes et autres	30
Terres émaillées et grès	32
Faïences de Bernard Palissy et autres	37
Faïences françaises	39
Verrerie et vitraux	51
Armes et armures	53
Objets en fer	66
Objets en fonte	68
Métaux divers	70
Instruments de musique	76
Objets variés	76
Porcelaines de la Chine et de l'Inde	80
Porcelaines du Japon	89
Porcelaines diverses	96
Bronzes d'art	98
Bronzes d'ameublement	101
Vases et fûts de colonnes en marbre et granit	106
Sculptures en bois	108

Pages.

Portes en bois sculpté 115
Meubles en bois sculpté 117
Meubles des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles 133
Glaces et miroirs 142
Sièges 145
Tapisseries 147
Broderies 152
Tableaux 154
Triptyques 160

ILAP84-D24513

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00956 5199